



اسسها جرجی زیدان سنة ۱۸۹۲ تصدر عن ( دار الهلال ) شركة مساهمة مصریة رئیسما تحریرها : امیل زیدان وشكری زیدان مدیر التحریر : طاهر الطناحی

### أول أغسطس ١٩٥١ \* ٢٨ شوال ١٣٧٠

## بيانات إدارية

قيمة الاشتراك من سنة ( ١٣ عددا ) ثق القطر المصرى والسودان ٦٠ قرش سودى والسودان ٨٠٠ قرش سودى او لبنان ٨٠٠ قرش سودى او لبناني \_ ق المسلكة العربية السعودية والاردن ٨٠ قرشا صاغا \_ ق الامريكتين ٦ دولارات \_ ق سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٣ شانا

مركز الادارة: دار الهلال ١٦ شارع المبتديان . القاهرة ـ مصر الكاتبات : عجلة الهلال ـ بوستة مصر العمومية ـ مصر التليفون : ، ٧٩٨١ ( تسعة خطوط )

الاملانات : يخاطب بشائها قسم الاعلانات بدار الهلال



اعب قصة في همو : هي قصه لا الاحتلال البريطاني » . وهي ماساة تاريخية ، وحريمة وحشيسة عجيسة اهلات كرامة أمة ، ورجعت بها الى الوراء عشرات السنين . وقد بدأت هذه الجريمة بضرب الاسكندرية في بوليه سنة ١٨٨٦ بحجة الدفاع عن المرش، وتأمين الجالس عليه . ثم ما لبثت انجلترا حتى كشفت عن نيتها في الاحتلال الدائم ، فألفت الجيش الوطني ، واستبدلت به جيشسا هزيلا يراسبه سردار العليزي ، وتولى قيادته ضباط التجليز . ثم وضحت بدها على الوليس ، والفت قوانين الاسسلاحات العسكرية ، كما الفت البحرية المصرية ، وسيطسوت على المالية المصرية ، ووضعت قواعد لا الحماية المقنعة لا على مصر ، وقوام هذه الحماية يقاد جيش الاحتلال . . ا

وكانت مصر قد تالت قبل الاحتلال دستورا بحقق سلطة الامة اذ انشأ لها مجلسا ليابيا كامل السلطة ، وجعل الوزارة مستولة امامه ، قالمي الاحتلال هذا الدستور ، واستبدل به نظاما بجمسل سسلطة الامة مصدومة ، قبكان عجلس شسوري القوانين ، ثم الجمعية المعومية ، فالجمعية التشريعية ، وهي هيئات لم يكن لها الوفي تطوير البلاد

وقد تظاهرت الجلس المناهرة الاحسالال برقسها في الجلاء ، وتعهدت غير مرة بسنجب جيوشها ، وكانت أول مرة تظاهرت فيها بهذه الرغبة في الفاوضات التي حرت بنهسا وبين الحكومة التركية سنة ١٨٨٥ ، وهي العسروفة عفاوضات السمير هنري درومندولف التي استمرت سنتين ، وقد تعهدت فيها بأن « تجلو من مصر سنة ١٨٩٠ ، ولكنها فيدت هذا الجلاء بشروط تنضمن الا يظهر اختمال خطر يؤدي الى تأجيل موعد الجلاء . . !

وكان تصريح ٢٨ فيراير ، ثم معاهدة سنة ٢٩٣١ ، ثم مغاوضات سنة ١٩٤٦ . وقد قيدت فيها الجلاء بشروط ، وتبين أن انجلترا لم تكن جادة في الجلاء عن مصر ، كما هي لم تكن جادة في مغاوضاتها أو محادثاتها مع الحكومة المصرية الحاضرة . . البنت هيده ماساة هجيبة ١٤ بل البست اعجب الماسي التي عائنها امة وادى النيسل ٢٩ عاما ، ولم يسدل الستار حتى الآن على فصلها الإخير ١٤ ال



ط التى رجل ابتلاه الله بيلايا الأث : هب الوسيقى ، والحس الياطنى الزعج ، والتقيساط الإحلام|لعجبية أن النسام ا

# الحيلمالعجيب

### بقلم الاستاذ ميخائيل نعيمة

الصرف المعوون اليحفلة تغشين القصر الجديد نحو الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، وكان مدير الجوقة الموسيقيسة - وهو فرنسي من كورسيكا - آخر المودعين ، فراح يكيل الثناء والدعاء اربالقصر وربته لانهما اجزلا له العطاء ، وطال و فوقه في الباب ، وطال لناؤه ودعاؤه

ووداعه الى حد ان ربة القمر نقلت صبرها ولطفها والزانها ، نقطبت حاجبها وقالت بلهجة فيها الكثير

من السام والتهكم - الماك من اللين لا بامون

یا مسیو الفونس ؟

فما کان من مسیو الفونس الا ان
وضع الکمنجة التی کانت نحت ابعله
علی منبة الباب ، وضعها بمنتهی
الرفق والتأنی ، وراح بفراد یدیه
فر کا عصبیا ، نم اجاب بلسان متلجلج
یتصنع الفسحات :

\_ أجل ، أجسل . . ، وكمنعتني كذلك في حاجة ألى النوم . . ، هه . . .

\_ واذن تصبحان على خير 4 انت وكمنجتك يا مسيو الغونس قالت السيدة ذلك وادارت ظهرها

الى الرجل ، ومشت بخطوات سريعة في البهو الفسيح العمايق بالطيبوب والمتسالالي، بالأنوار ، فمسا لبثت أن غابت خلف باب حجرة من حجرات القصر الكثيرة

مندها ماد مسيو الفونس الى كمنجته فرفعها الى ابطه ، وشهد عليها بلراعه ، ومن غير أن يتوحوح من مكانه تنهد وقال كمن بخاطب



... ما اقسر القدر ا

ويغتــة التبه الى أن رب القصر ما زال واثفا بالقرب منه ، فاجفل وارتبك وهم بالانصراف على الفور من غير أن يتبس بكلمة ، لكنه عاد

قرأى من الواجب أن يقول شيئًا -وان تافها - ليصرف ذهن صاحب الدار من شكواه العقوبة من القدر وقسماوته ما تلك الشمكوي ألتي ما كان يحتب حين فاه بها أن أذنا غر اذنه ستسمعها:

... معذرة با سيدى ، الله أطلت الكلام . واطلت الوقوف في الياب . والليل نكلد بشبيب ، وسيسياس ، لا شك ، يقول في قليه : ﴿ مَا أَنْفُسَلُ هذا الإنسان 1 »

ـ لا يا مسير الفونس، ولكن، . . ـ ولكن قد لجاوز مسيو القونس كل حدود اللياقة.معلرة يا سيدي ؛ ونوما هنيتًا . تصبح على خير وهم القونس ثانية بالانصراف . ولكن رب الدار استوقفه هسله المرة ليستفسره السب في تسكواه من قساوة القادر :

\_ اهنالك حاجة استطيع قضادها لك يا مسيو الأونس ا

ــ لا با ســياري ، النياد تهرالي بقشاك ولطفك وكل حاجاتي مقضية من کرم الله

سرالان ما بالك تشسكو تسساوة القادر ا

ــ ئست أشكوها على يا سيدى. فسنسمتي انطوت ، أو تكاد . اقسد ودعت عامى السبعين منذ يرمين \_ لا تشكو قسارة القدر عليك أ فعلى من اذن تشكوها 1

\_ على الناس ، على . . .

وللعثم القونس ، لم أخذته توبة من السمال المسطلع ، قاحس وب القصر أن عدله يربد الاقضاء اليب

برای او بخبر . ولکنه بنهیبالموقف ولا يدري من اي الأبواب يقتحمه موضوعة

\_ تكلم يا مسيو القونس ، من شرب البحر أن يفص بالسافية ... من سهر حتى الثالثة بعسد منتصف اگیل ان پشیره آن پسهر حتی آثنالثه والربع

قال رب القصر ذلك ٠٠ ثم عاد ذائب نفسه على فشوقه الفجسالي الى استطلاع ما ق شمير القونس ، اما كان الأحرى او ودع وانصرف الى غيدمه الزوجي وترك القونس ينمرف في سبيله ا

ولكن القوتس ... وقد أستأنس بما ابداه رب القصر من شوق الى ساعة ... عاد قوضع الكمنجة في الن على العتبية > والتحاج وقال:

المقرق سيدي ، التي رجل ابتلاه ربه ببليتين مظيمتين أحبها الموسيقي ۽ وحسن باطني مزعج

فشحك رب القمر لنعت الغونس حبه للعرسيقي بالبلية ، وشاقه أن bela.Saknrit.com يعرفه شيئارهن « البلية » الثانيسة فقال

.. وماذا تعنى يا مسيو الغونس بالحس الباطني أولماذا تنعته بالزمج أ ب أعنى أنني أحس الإشباء على غير ما يحسها الناس ، وذلك يسبب لى الكثير من الانزعاج في علاقاتي مع الناس ، مشالا : أنَّ ما سافضي به الياك سيزعجنك ويزعجني امن غير شك ، وليكنش لا أستطيع كتماله لاتنى أحبيتك يا سيدى ؛ وأحببت السيدة قرشتك ، فأنتما في نظري

حديران يكل خير . . الا أن الأقدار تقول عكس ما أقول

عندها فتح رب القصر عينيه واذنيه واحس شمينًا من القلق في فكره والإنكمائن في قلبه

\_ تكلم يا مسيو القولس . . تكلم ولا تخش أن تزمجني

\_ ليعدرني سيدي، فإنا لا اقصد له الا اغير ، ولكن الاقدار تقصد غير ما اقصد ، فقد رايت الليلة سيدتي رية هذا القصر تراقص الكثير من الرجال ما بين شبان وكهول

د وای باس فی ذلك ! الطلك ما رایت بعد فی حیاتك سیفات برانمس رجالا !

\_ كيف لا وقد أنفقت أكثس من نصف عمرى فالسهر أشائر أقصات أ ولكننى رايت سسيدنى ترقص مع شاب طويل ، نحيل ، جميل ، طي انف نظارتان في أطار من ذهب ، فلتحاره أ

\_ ويحك . ، 1665 التكبيات أو أو فيقيقها 1645 - 1645 التكبيات أو أو

به لست ادری، ولکن فراعه علی خمیرها کافت تظهر لی فی شکل افعی کلما و قعت علیها هیئی ، و کافت الافعی تنهشها نهشا

ــ أما كنت ترى مثل ذلك في غير الوجال الذين واقصتهم قرينتي ؟

- ابلة ! - اطارتي با مسبو الفونس اذا قلت لك انك تهداي ، فالشاب من خيرة شباتنا ، وهو شقيق قريتني الأوجد ، وكلاهما مضرب الشيل في

هله الدينة بمحبتهما كل منهما الآخر

\_ لست ادری . . ذلك ما ابصرته بعینی

ــ لملك شربت من الشميانيا فوق ما تتحمله كيدك وأعصابك

\_ قد یکون . ، قد یکون اعلرنی یا سیدی

واتحنى القوتس فتناول كمنجته من العتبة وتأبطها ، ثم اتحنى مودها واتصرف

دخل رب القصر غدمه الزوجي فالفرزوجته لاتزال يعظى فانتظاره. وعندما اخبرها بما كان بينه وبين المسيو الفوتس كادت تنفستا ضلامها من شدة الضحك . وشاركها همو كذلك في ضحكها . ثم راحا حياتهما من المسيو الفوت في ضحورا وطنهما الى المرازيل ، فلا يكادان بصدقان الهما بنيان هما والهاه في الراق في المنامن بنيان هما الفياه في البراة كلها من عشيل . حقا ان المظاهر البلاد كلها من عشيل . حقا ان المظاهر احدة . فهما بلون فرية . . . ويقيا واحدة . فهما بلون فرية . . . ويقيا

فاستسقما للتوم

بتلاكران المنافق والحناضر الى أن

أشتدت وطأة التماس على أحقانهما ،

بعد السبوع كان القصر بعج برفود العزين . وكنت ربة القصر ، الجالة بالمفاد من ام راسها حتى اخصيها ، تتقبل التعاري بعينسين مقرحت بن وقلب كسير ، والى جانبها شقيقها

, قد بدًا كما لو كان أشف حزنًا منها على زوجهـ..ا الذي قضي في حادث مروع من الحوادث التي تطرأ عبسلي السيارات وراكبيها . والذي شاع عن وفاة الرجل انه خرج وحسله للتزهة في سيارته ، وقاد أصر على أن يسوقها بيده ، والعروف عشبه اله كان من امهر من امسك بعقبود سيارة . وفي اليوم الثالي وجمدوه والسيارة عطمتين أشنع تحطيم في تاع واد سحيق غرالطريق في أعاليه. وبعد الفحص والتدقيق استنتجوا ان معللا طرا على مقود السيبادة اذ بلغت عطفة في العاريق، فتدهورت في الوادي السبحيق . . وكان ما كان

وفي مقهى منزو متوافسيع من مقاهى المدينسة كان المسيو الفونس واربعة من مواطنيه الكورسيكيين يشربون الجمة ويتشمادرون بأخسار السلمة ، وكان إن جرهم الجديث الى مقتل صاحب التمر ﴿ اللَّهُ اللَّهُ

القولس ۽ لقد تنبأت بوقوع اهذا الخادث الله الله ما العنبية بالتمام مئذ اسبوع

> وعشمها قرأ الدهشنة على وجوه سامعيه ٤ تابع كلامه قائلا :

.. وأنا أمرف الذي قتله ، ولكنتي لا استطيع أن أيوح بأسمه ٤ أَذَ لِيسَ من شهود ، ولو انتي اقضيت الي النباية المنامة بما أمرف ، ومن أي السبل عرفته ، لما صدقتني النيابة. وقد تحسب أن لي ضلما في الجرعة. فترجني في السجن

وأراد القونسان يتوقف في حديثه

عند ذلك الحد . ولكن جلساءه راحوا يطلبون المزيف بالحاح ، فاستأنف الكلام وقال:

۔ آئنی رجل اینسلاہ اللہ بہلایا اللاث : حب الموسسيقي ، والحس الباطني المزعج ، والتقاط الأحلام المحيية في المنام، ففي الليلة السابقة للحادث أيصرت في نومي سيارة تجرى في بطن واد وليس فيهما غير سائقها ، لم رأيت السيارة تتوقف لتلتقط رجلًا كان يمشى وحسده في أتجناه معاكس لننتيرها ء وركبه الرجل إلى جانب السائق ، ومندما بلفت مطفة على شغير هارية ، تو تفت او على مقودها . فنزل منها الرجل الفريب ، والتغت ذات اليمين وذات البنبان ، ثم دفعها يكل قوته الى الهاوية ... ذلك ما رايته في تومي قباله أحبد الأربعية بشيء من

الدهشة ... انظى أن الرجل لاقى حنفه

اعلى الشكل اللئ وابته في منامك 1

ــ او تعرف من هذا الغريب الذي التقطه في الطريق وأركبه بجانبه أ ... أمر قه ، هو أبن حمية ... شقيق زوجته

عندثل ضحك الجميع من القونس فاثلين أن شقيق زوجة الفقيد رجل مشهور بثروته ومشهود له بطيب أخلاقه وبمحاته التغانية لشقيقته وصهره ، قليس من المعقول أن يقدم على عمل كذلك العمل . ومن ثم ذلا مسوغ لعمله

ولم يتمكن المسيو القونس من اخفاء المتماضة من شك رفاقه في صحة تفسيره النامة > ولم يجد حجة بدفع بها شكهم اقوى من أن يقول:

- لحكم أن تصدقوني ، ولكم أن المسلمة والتي مما أن قوالق مما أقول . ولقد سائت بعض الواقفين على أحوال شقيق روحة الفقيد فقيل لى أنه يتخبط في ضائقة مالية قد سمعته ومركزه بين الساس ، وأن كبرياده لاتطاومه على الساس ، وأن فلا مجب أن يكون قد دير لصهره فلا مجب أن يكون قد دير لصهره الى مثل تلك النهاية كي لا يرقى اليه الشك ، وكي تنتقل ثروة صهره الى الشهاية كي لا يرقى اليه الشهاية عن يدير المهره الى مثل تلك النهاية كي لا يرقى اليه الشهاية من يدير المهره الم

ثروتها غيره . وهكفا ينجبو من الاقلاب من غير أن بدرى أحمد أنه أشرف على الاقلابي. ذلك ما أقدره ؛ بل ذلك ما أقسم عليبه أنه ألواقع بعينه

وسكت القولس ، ثم اخذ كاسه يبسده ، ويعسد أن جرع ما تبقى فيها من الجعة قال يعسسوت خافت ومن غير أن يرفع بصره الى أحد من جلاسه :

- تلك حى بليتى: أتنى احب الموسيقى ، واننى احس ما لا يحسه الناس ، وارى ما لا يراه الناس - فلا يصدفنى احد من الناس ممايل فعم:

I plan ich

زار أحد السياح متجوا للصور قريبا من الفندق الذي كان مقيما به في روما واعجب باحدي لوحاته و ولكن التاجر اشبقط في الثمن الفعد السائع عن شرائها وعاد الى ندفة ويحد لليل فوجي بالنوحة وهما فاتورة بالثمن الذي حدد التاجر الما رفض السائح الدفع وقع عليه التاجر قضية مستمعطة ووكل السائح عنه محاميا واستحضر التساجر عددا من الشهود اقسموا جميما أمام الفاضي بانهسم راوا السائح في المتجر يسأل عن ثمن الصورة ويوافق عليه ، ثم يامر بارسائها المالية

وهمس السائح في أنن محاميه : ويبدر أنه لا أمل في كسب القضية ، \* فقال له المعامى : « تربت قليلاً وسوف ترى » وحينما أنى دور الرافعة ، لوحظ أن المعامى الحدر هو أيضا عددا من الشهود يغوق عدد الذين أحضرهم التاجر ، وقد شهدوا بأنهم سمعوا السائح يسال عن الثمن فعلا ، ثم يأمر بارسال الصورة الى الفندق بعد مواقفته على شرائها - ولكنهم راوه أيضا يخرج حافظة تقوده وينفم الثمن ا

## أعجب قصيبة في رأيي

## بثلم الأستاذ عباس محود العقاد

فصله الاخبرءوقد يتأخر هذا الفصل الاخبر عدة قرون

تعرف ثلك و الدنيسة الفريقة و ياميم الإطلس الضبائع ، وأول من أجهيب ني ومنقها اللاطون فيلسوف الاغريق الكبير ، وكان قد تقلها عن صولون الذي سيمها من الكهنة الصرين وتظبها شبحرا لالها أصلم ما كيول القصية، المنظوم

و تجاد البحث في هذه القصة مع وتشبه الحيال في وقت والحدة ولوَّده تجيبه البحث في جميع الا تأرّ القديمة حواتي القرن الشبامن عشر ، فأشتقل بها طائفة من المفكرين والباحثين تخصصوا لهاحتى عرقوا باسسم و الاطلسيين ، وتألفت من مياحتهم وقصولهم في هذء القصبة عدة مجلدات

ويسال عؤلاه الاطلسيون من يناقشونهم : بماذا تفسرون وجمود النحنيط وعبادة العجل في حضارة المصريين وحضارة أمريكا الوسطى ؟ ويعاذا تفسرون تتبايع المصبور المبدنية على نظام واحدد في القارات

أعجب تصة في رأيي هي قصسة الدنيا الفريقة أو قصة القارة المفغودة التي غاصت في جوف الساء ۽ وهي قمبة معلقة بإزالواقع والشعر تصلح لبحث العلم وتصلع لاختراع الحيال. ولم تزل منذ تحدث عنها الفلاسفة والمؤرخون في القرن الخامس قبسل الميلادخبرا معلقا يثبته أتأس ويتغيه آخرون ، وليس ئي أدلة الاثبات ولا ادلة النغى تهماية يحسن بليهم السكرت

احسبها عجبية لانها الشبة الواقم كانت واقعا مبضا لكان شألها شان التأريخ وقيه من العجائب والعبر ما لا يحصينه السكاتبون والقارئون ، ولو كانت خيالا محضا لكان شأنها شأن الغرائب الحبالية التي يتعجب لها النساس أحيسانا ثم يقولون : و لا عجب ١٠٠ انها خيال ه

 لكن هذه القصة \_ قضة الدنيا الغسريقة \_ تتراى بملامع الحقائق الواقمة كما تتراس بملامح المخشرعات الشعرية ، ولن تزال عجبًا في التاريخ والشمور لل أن يقصل قيها العلم

المنفصلة ؟ ويماذا تقمرون وجممود تبـــات كاعوز في أمريكا وهو من النباتات التي تستقل من اقليم الى اقليم يقصد قاصــــد لانه خال من البلذور ؟ ويماذا تفسرون القراش الحيل في أمريكا مع أن الحقربات تعل على رجود الحصان قبها حين كانحجمه لا يزيد عملي حجم التعلب ؟ ويماذا تفسرون اتجاه المصريين الى القسرب واتجاءالامريكين الاقدمن اليالشرق كلما ذكروا أصل الحضمارة ومقام الارواح والارباب لا ويماذا تقسرون التشايه في التقويمات القلكية وفي

يعطئ حساب الستين ؟

يسأل الاطلسيون مثات من هذه الاستلة ويعتقدون الانسيرهاسهل جدا بالرجوع الى حضارة القارة الغريقة واعتبأرها أمىلا للحضارات اڭئى كفيرقت تى مئىسبارۋر الارش ومفاربها , ويفترضون اسبابا كثبرة للكارثة التيغامت بالقارة الهجوف البحر المحيط ، تستهم عالم كالاستلة ھاتس ھوريپجر Homfagar ئالىيقوق یری آنه نتیجه لعبور کو *اب طاری*، غير موقع القمر والناز أمواة البنداز والسال العلاقات بن بلاده ، وأمل ومتهم من يقسرر أن الزلازل تعلت قعلها في تمزيق القسارات الحسس فالغصل بعضبها عن بعض ويقيت بينهسا فجوات تدل عبل اتصالها السمايق ، ويزعم هؤلاه أن الجواتب البارزة في النصف الشرقي مزالكرة الارضية تقابلهما جوانب غاثرة في التصف الفربي متهاءوالهبا يتلاحان ار یکادان لو حــــدت حادث یجذب كليهما الى الاخر ، أو لو تناولنـــــا الخرائط مغصوصة عهالورق فضممنا

غسبرب أوربا وافريقيسا الي شرق الامر يكتين

وأين موقع الجزيرة الفالصبة ؟ موقعها على زعمهم قى جوار جبـال الاطلس ، ويقساياها قد تكون في جأنب منجوانب المحيط أو قد تكون مسلَّ الأثَّارِ التي اتتقلت الي الارضى الناجيسة والقطعت الاحيسار بينها وبين الخسارات التائية لتقادمالزمان والمسالة يعدليست مسألةقروش افلاطونية وان كانت روايتها الإولى مردودة الى افلاطُون ٠ كلا . يل مى مباحث يتوقف عليها البت في كثير من المجهولات والاهتداء الى كتير من علل الاشياء التي تفتقر البيسوم الى التعليل المريع

فين المجيب ولا شك أن توجيد محسلالة اللفات الهندية الجرمانيسة وسلالة اللفات السامية وسيسلالة اللفات الطوراتية ومسملالة اللفات الأمريكية التقديمة غريبة يعضها هن البحض العزار طنط التوع الإنسساني هذا التشمب يلتاني في أصل واحد هو اللفة التي كانت أصبيلة في الحضارة الأولى ثم تباعدت القوارق بيتها وبين فروعها

ومن المجيب كذلك أن توجسه الكتابة بالحروفالهبروغليفيةوالكتابة بالمروف الصوتية والكتابة بالحروف المسمارية والكتابة بالطريقةالصينية والكتابة بالطريقةالامريكية القديمة، وبن هقد الاساليب المتعددة شبه من ناحية واختلاف منناحية أخرى،



أقملاً يجوز أن يُكول أبوجهها (الأقول الى قالك الحضارة الإرلى بالنبي إدعنيت قبل التاريخ ا

هناك حلقات معقودة كشيرة تواجهنا حيى مصاول أن تربط بين فروع الملقات وأساليب الكتابة ،كما تواجهنا حين نبحث عبسن الروابط المقطمة التي لا يعقب للقها كانت منقطمة حكذا من قديم الزمان

وليست الحلقة المفتودة التي يسعث عنها علماء الحياة واسحاب مذهب التطور هي الحلقة الوحيسية التي ماعت من السلسلة الكبرى ، فهل

من المحدد إن تاتمي هذه الحنقات في مكاية وإصلامها مكان الحضارة القريقة أو العالم المعبور في جوف الماد ؟

بعول المحاسر الاطسيون وتعم ويؤكدون حوابهم بعاية المقدو اليعين، ويعتقدون المعدد الموارق بين العمول المقافات غير طبيعية ولا مفهرمة الأن الاصول التي تزول عددها الموارق قد غاصت في المامة مع القارة الغريقة وابها كعيلة بازالة العجب وتعلن العسب عتى وصعا أبدرها على آثارها وبعددا بالمقاربة وللماملة الى بواطن اسرارها، ويبعى والمعاملة الى بواطن اسرارها، ويبعى الندكر أن هؤلاء البحائين الإطلسيين

المسوا من فنيسل طلاب الاستساطير والطلامم الدين يتحلوب عن مديسة حرافيه كمدنب البحاس أو حرائر رممنیه کخبراثر وای الواق ، أو يناهفون العبون نعير سنند أو فرنبه، ولكمهم عبدالبطو فيأقوالهم وآداثهم يقيعون العاوىء بأن حياك سرا سلونا سواه وصلنا الى خليسة حبره أو لم بيسل اليه ، وعل سهم من يتوقع أنّ ينكشف حوف المخبط عن القبينارة العائصة كامنة هنالتج في أعيافه كما يرد على البال لاول خاطر ، بل غاية ما يطمعون فيه أن يصروا عبق حجر هنا أو حديدة حناك أو رمتم دارس يستخرجون هنه أسراز الحروف كما فعل شماليون في حجر رشيد

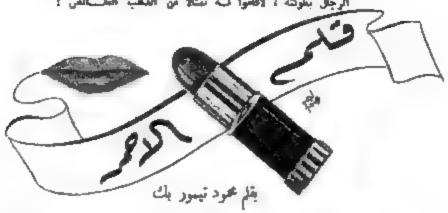
والاثمر المحقق مسواه آمنا بالاطلسيات أو لم نؤس بها مو قدم الماسى الاستامي قبل الناريع وحقاء الكثير من معالمة وأسبوله في اطواه الطسلام ، وقد قال الكامن المبرى للحكيم اليبوناني طولون أو أنكم مفشر اليونان اظمالة الاطلاق الملك أنهم يعيشبون في خفولة الرمن ولا يدر كونشيخوجمه الداعمة في عدم، والله لعل حق فيما قال ولو قصرقوله عسل ما وعي من معلوماته عن غاير

التساريح في الدائر المصرية ١٠٠ فحسمة من ذلك ان حطاً الحساب في نقويم السبين ببلغ منية كاملة كن ألف وارتبعائه وسبين سنة على وحة عليد ونعود المصول إليهوا عبدها عليد ذلك كما بعمرقها الآن ٢ فكم الما وارتبعائة وسبين مسمة غيرت قبل بناء الإهرام وقد كانت مواعيد المصحول في تاريع بنائها منعقة مع المواعيد الصحوحة في ذلك الحين المراعيد المسجوعة في ذلك الحين المراعيد المسجوعة في ذلك الحين

عباس تخود الطفأء

#### مثالات من الذكاء الفرط

كتب سحين الى حطيبته رسالة من السجى ، استهلها بقوله: « اكتب اليك يا مريزتي بكل بطء وتؤدة ، لاسى أعلماتك تؤثرين القراءة البطيشة » ، ونصح رجسل لافراد اسرته الا يحضروا المرض الأول لرواية سينمائية ، بل ينتظروا حتى بتقن المثلون ادوارهم ! غِسة بطلها فلم # الاحمر H ... ذلك البطل الجهول الذي لو فدر الرجال بطولته : لاقاموا فيه تبتالا من اللحب الشبيالمي :



تقاطرت الأفواج من بنات لاحواءه يرسلن السيحة لا الصيحة على سائل السيحة لا الصيحة على المستحدة الكون المستحدة الذكر بالمستحدات المنافزة بهاتيك السيحات المواد النسيع الأصم في المستحدة المحددة واحدو به الطمق الرسيع منافزة المحددة ولم يتحمداك في المنفي الرسيع يتعمل من المرعمة والم يتحمداك في المنفي المراكمة يتعمل من المرعمة والمراكمة المراكمة المر

وذهب لا آدم ا كسسير القلب المحلو حطواته الثقال ، مقسيلا على مكتب القيادة العليا للحزب العالب المتصر ، مرمها أن يمد يسه بالطوع، ليمهن وثيقه التسليم والإنهرام . . . ودحل المحرة مكتب والإنهرام . . . ودحل المحرة مكتب المحرة من احد ، ولكنه لم الوثيقة معدة تبسدو على مكتب الزعامة ، او بالاحرى : على حوان الزينة . . . فحث اليها قدميه ،

وقد بنى عزمه على أن يدون أسمه ؟ بدها لعهد طمانينة وسالام أ وفيمسا حسو ينحنى على وثيقسة التسليم ؟ أذ تناهت إلى سمعه نفهة رفيقه تقول !

ما روطال يا سيدي رويدك ! هر مع \* آدم ٤ راسه يتني مبعث هذه المعنة الرقيعة ؛ فاذا المسوت سامع دوله

الله من الله من المامك وانظر الله و و قمت عبى الرحيل على هياة السطوانية مذهبه ، في قالت القيلم المستمير ودو قما هي الآ أن اختلجت علم الهياة ، فتعرع الرحل قائلا:

ـــ أأنت صاحبة المبوت ! ـــ تعم ... أنا ... أنا أصبع \* الاحد ك !

واحد الرحمل بنامل في عجب ، قلم يلت قلم \* الأحمر \* ان تحطر حياله في قوام مشيق ، ثم واجهمه يقول:

ما لى اراك ملى قلق ؟ اقرمت

من تلك الهشافات تنشيه مسماولة الراة يك !

واتبع كلماته ضحكات تصلعسل كانها رئين الأجراس ، وتربيجت اعطاف القلم حتى كاد ينهاوى . . . فقسال الرحل عامسا :

ے ابی تیرا یا صاح ؟

رلم لا أهرا وانت تفصيح عن جبك وغفتك ، فتسارع الى امصاء وتيقة التسليم والامهزام ؟

فاستوى الرحل في وتقته ، وهو يقول :

- السميها وثيقة تسليم وانعرام ، وما هي الا وثيقة تحسرير المواة ، أمضيها بوحي الاقساع ، لا خشية تهديد أو وهيد أ لست اربد أن أقي طلوما الا لحواد الا من الهسا ربيمتي تمهدتها وشماتها ؛ حي كرت وعت ؛ وهي الأن مد السب كمايتها الاصطلاع بأعدا إلحاة . فلك وثيقة كريمة لرد الحقالي أهله ، حم حصر وهمه المدا

قاطلق القبلم مسجكت المحاد وحمل يتفين فيها وهو آخذ يحاصرته قول أ بالا تحماون ال توهمي بعكس ما تشهر به . . لسن و طوفك ان تتعملتي . . . اعسيرات بابت حابف مهزوم . . . ليس هسدا بصائرك ا واتي مستد اليبك يفا تذكرها لي ما بقي الدهر . . .

فوقعت هيده الكلمات من بفس الرجيل اللع موقع ، وشرد فكبره هيهة ، ثم أنته يقول :

ـــ ماذا أنت فأميد بالبع التي تسديها الى 1

- أنى سمستطيع أن أتصرك على الحدار عجدار عا مرك ، وأن بعود أليسك سلطانك ، واستانف يقول :

فشيعس دولتك ، وتقوم صولتك واحس الرحسل بالقسلم يثب الى كفه ويسموالي أدنه ، يهمس تقوله : - أنشك فيما أنا قائله ؟ الست صديقك الدسسمي ؟ الست بحرة واحدة أمسح بها على شمى «حواء» اجلو لك محساها ؛ مشرق اللامع ، رائع القسيسمات ، تنشسهاه ، أول ما تراه ؟ ! أسكر أنت ما أسدى اليك من أفضال ؟ . .

قهمهم ۱۱ آدم ۱۰ .

ـــ لا أنكر ... لا أنكر ... قد ثب القلب عابدالعلب بادال

قولب القلم هابطا على يد الرحل ، وتطلع الى وجهه يقول:

ـــ لق بانی قادر علی ابلاغك ذروة عجدك القدیم . . .

ـــ واني ّلْك داك ؟

د المصامعي والمقصدالة وولاء كا مساهدي فيهستا على أن الطيمي والمهملة عاملين وأعهلك الأفل فعنت عندت وستمنا

العبس اليه الرحل سالعا:

الماهالا الله الرحل سالعا:

الصب الله عرده) واحتد قائلا:

السب الا ساتصما شامي اعلم الي ي مكتى أن اهلام حيسالك اوال المله المي المينائك الرا العام عين المال المالك الرا العام عين المال المالك ا

فتراجع الرحل حطوة وقد استلان شيئًا ، وقال :

ے خون علیہات ، ولا تمجیل برعیدك . . . أنا منتهیاں حثما الی وفاق 1

واستنب قلم « الاحمسير ؛ الى الحدار ... جدار علي السناحيق ... واستأنف يقول :

ـــ تعنيحتى اليك أن تدع مساحيتك ا حواد ، طليقة تنال ما تربد ... فلتسيطر هي علىكل سلطان تسعيه ه ولتأخذ من المساواة بل من الامنيار ما تئسهیه ۰۰۰ دم ملء حضیمك ۵ وأتعم بأحلام حييان . . . ما دمت أثا ... قلم ﴿ أَلَاحِمْرِ ﴾ ... قائما أوَّدَى مهمتی ٤ هما عفیك من باس ٠٠٠ ابا الكعيل بأن احصط علينك حنوهو سلطتك ٤ وأن أجمل ما درنها من السلطات هبادق هيساء ووواكن

لي حليقًا تحرج من المركة متصوراً

ارهماارحل سمعة لقلم والأخرع مأحوذا بقوله ا يستشعر الطماميسة والارلياح . . ، وعممم قاتلا : ـــ أتراك حقا تبلغ من الفرة هـــدا النباوا

فلم يجب تلم «الاحر» عن سواله، واسترسل قائلان

... لا تكون ٥ حوام؟ كبشل ١٥٥٥م الا أدا تجلب من ، ، وهيهاب أن الذي عراني عيه

> لم فعز الى علية استاحين سمرع قيها ، وطقا على وجهها سعص عن تغسه اللزول باشطا مينهجا ء كابه مستحم خرج لساعشيه من جو س الله . . . ثم جعسل بجسوس خلال قسبائي المطر يتحطر ٤ كانه متبزه بتنقل بين أغمائل الحالية بالازاعي وبرر الرجل أحيرا شاحك السن ، بغول

- آلا تعرف من ماضي شيئا ؟ سہ پسرتی ان احرف ہے۔ ... أنَّه ماض مجيد » وأنَّه ليعيد الآثر في الحياة ؛ بل أنه لساحب القشل في

أربو أصل الحياه سيرها على هذأ المنو العظم . . . اني وحقك بطل مجهول؛ بطل او قفر الرحال بطولسية حق قفرها لأفاموا له تعشسالا من حالص الدهب . . . وما حياتي ي الوامم الأ باريع حياة ١١ حواء ١١

عابجي الرحل على قلم « الاحر » يتنسمه ويتشنعمه ةاوهوا منتشابها يصوع من عبقه مده وقال الرجل: ۔ كيف تكون حياتك تاريخا لحياة

0 حواء ۴ آ فاعتدل القلم معتليا يهامتيه 4

وقال :

 حیسما اراد الله جلت قدرته آن بشرع من ۱۱ آدم ۵ أحمدي أضلامه ليحلق منها الراة ، كنت عضلة دامية تتدلى ق تلك الضلم ؛ فيا هي الا ان انغصلت عنها ، ولكنَّى ظللت متشبث 8 يحيبواء 8 تشبث الوليسة بأمه ٤ رمرت بي مهود الحياة وأحقابها انشكل طوها لهاع وأسابر اطوارهاع حى أسهى برزالت ف الى هذا الشكل

محدق الرجل ق طم لا الاحمر لا

ـــ ومادا كان موفعك من « **تقاحة** ألجمة ٤ ٠٠٠ ثقك التي كانت منهما کارلة ﴿ آدم ٢ و ﴿ حوام ٢ أ

قمال القسطم على طرف مندبل هفهاف مفوف كان بجانبه ، وأخل به بعطی وحهه من خطّة وحیاه ، وقال:

ب اتی مصارحك . . . اقد كتب في هذه الكارثة أصبح الشيطان . . . ما زال يحرشني ختى مصدت الى لا أَلْتَفَاحَةُ ﴾ أتَغَمَّن عليهـــا صبحَتي ؟ واكسسوها مستسمة من فتنتيء

قتناولها ٦ آدم 4 من ياد 4 حواد ٣ قبها اغواء وافراء ...

 انت فعلت هذا ؟ انت العلة في خررج ١٤دم، و و حواء » من الحنة ؟ فأزاح القلم عن وجهسه حاشية المنديل، وانطلق يقول:

\_ وماذا كتت ترينني أن أفعل 1 اللومي على أني أيقيت على حياتي 1 ... كنت 1

 كنت مهددا بالقناء في حسية الحلد ؛ فالرت الحيسياة في حجيم الدياء . . . ان السعى الى النقاء عريزة كل حي أ

ثم آستوی متشباها یکمل فوله: ـ حقا کنت الشیطان عوما ... ولیکن اتحبیب یا « این آدم » ان جداد الاملی حسر الصفقه بما کان منه ؟

فطاطا الادمی راسه ، وهمهم ــ حقا لست ادری . .

ــ وحقك لم يحسر . . التي كان • آدم » قلد لقد الجنة ؛ لقلور جد في الحب أكبر هوش

ــــ القد باع 3 آڏم 6 نميم انفر دوسي بقبلة طائفية 1

تق بانی بك مسفی وق ا
د ومادا بغی من قصة حیاتك 1
د ومادا بغی من قصة حیاتك 2
د جدید . . . كانت حیاتی كما اخبرتك حیاة ۱۱ حواد ۲ می واتت بها ادری . . . ان ۱۱ حواد ۲ حریصة علی ۲ متعلقة بی ۲ ما دامت لها شفاه

تنلقى بها القبلات أ. ، الم تقتنع بنك بأن خسيرك أجمع في أن تمضى ممي وثبقة الصدافة وحلف الولاء أ

وحصيل الرجل يقرع المجرة لل جيئة ودهوب ، فلمع هناك أحدى المجالات الملونة : فأنسل عليها يتصفحها ، فادا هي تحصل بصور 8 حواء \* في غيلف الأوصاع ، وأبين شيء فيهما : شعناه! ... كأنهما حينان من • الكرز » الشهى الريان! وادند الرحل الى خوال الزينة ، ومد يده الى فل «الاحر» بنفحصه ، و بحدث نفسه في ازدراء .

ب كيف أجمل من هيله الهنساة الضليلة ندا لى أحالته وأصافيه ? فقع القلم من بد الرجل إلى خوان الربنه قائلا:

مطر اليم الرجل طرة استهالة به ، وقو إسباله ؛

رزاد البلاحلك ما ورايه من دروط والترامات ، فمسادا الت طالب الى أن الترمه تحموك لهما الخليف الطريف ؟

قما اسرع أن أجابه قلم «الاحر»:

- بسير عليك ما أبتميه ملك...

- سيال تبدل جهفك في أن تحبئي
الى كل بيت ، وأن تيسر لياساب
التماء والازدهار ، حتى يكون لي في
كل حقيبة مكان ، وعلى كل شفة
مسحة ...

ے زدئی ایشماحا ۽ زادنا الله بك نضا . . .

ــ لا تبحل باهتمامك على مستلفة

« احمر الشقاه » . . . لتكن هماده المساعة في مستثر المساعات التي بتجلى قيهسا فنك والميتسك 4 واو استطعت ان تؤثرها بكل اهتمامك لما خبرت شيئاً بأهمائك غيرها . . . لو كان في مقيدورك ان تعميد الي مصالع السباد والعبرل والسبيم وما اليها في كسل مرفق من مرافق المياة الاقتصادية ٤ فتحيلها مصاتع ۵ لاحمر انشينغاه » لعظم ريحينك . ولمت به سعادتك ، مانا تجسيدي عليك المسائم الشخسة الفخمسة في ئسي يواحيآلا قتصاد ٤ ادا استحالت لا حواؤك 4 الانيسسة الألوف رجلا مثلك . . . رجسلا خشين السكيان ؛ صلب الطبع عجامد المأطعة ؟ ـــ وهل تری الرجل های هساده

المنفة حقا ا ــ ازاه استواس دنت واستند قنحان، الا تعصل بالاتكار على ا والنقمة مني الساب بمنيح مرابع ا

والنقمة صي . الى بمليح صرابح الا وما نفشي على عياهر بك برايي الا ودى لك ا وحيل الإلد !

فیصاحك الرحل ، وهو هول \* بـ هیپیك فواک البیت اقیم قرایك وربا 1

" تحطى د با صديقى > اد تحدواد فطرستك وصلفك على ان ككر على مراياى . . . أن ذلك القام الضشل التاقه فيما تراه عينك ليصبع العجب العجاب ، وانه لسنجراى ساحر . . . انه ليمس تلك اشعاد لمساتحفاقا فاذا هو يصعل تلك الآترانة ويتيم فيها الحرارة والخلوق . . . الله ليهيالراة مسحته الرائعة فاذا هى قد اكتسبت الجمال . . . الله هو الذي يقيم الحد

العاصل بسك وبي هذه التي تشار كك في كل عبدر من عناصر آدمينك . . . انه هو صابع عراء ه . . . انه هو صابع ع حواء ه . . . تلك با صند بقي هي مهمنه المتشرف بحطناك ، المبائل امادك ، تقتحمنه هيئك ، وتولينه الزراية والاصغار ، وكان حقا عليك الإ تالوه تحميها وتمجيدا . . .

مقال الرحل ، و قد مشر يديه :

... آمت بانك عظيم ... و كفي
من مناحي عظمتك أنك قد تفردت
بملازمة هذه التسماد ، تنهسل من
رحيقها ما طاب لك أن تنهسل ...
براخطك من مدمة واستمراء أ...

اً الدهني من هيدا يا صنديقي ا لا تحبيب دن على شيء أنا مينه ق منيق . . .

. أنصبو بعين التعور أ ما تعياد بيب أديلهميا أوقاعن من المدين بو الوف ≯أفلا أصبيحر بها وأصدى آ

ما مهما كر عن الراية فاتي المجد ماك ما آنتا عامله مساح مساء أ الك ال تحد في هذا القداد . . . عاس بدريفيني فرياد لا طواد الله . . . اليسب مهمني في هماده المبسة هي تحهير البساء ، والإلفاء بهن المحضان الرحال لا

ولتهب قلم لا الاحمر 8 طويلا 4 وقد بدت طبه دكة الحسرة واللهف 6 فدنا منه الرحل يؤسيه قائلا : لا يتفال من الرحل أسيه قائلا :

 لا تتفال يا صباح في الفسيق يأمرك ٤ فأنت على أية حال عسود المظ ٤ مرموق الكان . . .

ب لفلك متوهم أن الشفاه جميعا حلوة اللذاق ٤ شهية الرضاب أ. . . . ان على أن أذو تها جميعا على احتلاف

طومها يا صاح ... ومنها ما هو ملح أجاج 6 وما هو مسم زهاف 4 وم الله مسافر ومن النسفاه ما هو ومن كأنه مشافر الإبل 6 ومها ما هومشمو كأنه أرض أحطأتها السقنا عهود... ولنكن لا متحاة لى من تقبلها من أحلك . . . أنت أبها الرحل إ

ما أنك بهذا الذي تعمله نخدمني عن حمّائق تلك الشمسعاه ، الا تستر العبب ، وتستدرك النقص ، وترضى القميح غير ضيع !

ــ في سبيل ممارة الكون > وامدادا للحيساة باستماب النقساء كالمعسل ما العسل ... ولتثق با صمديقي الرحل أنى من أجلك أسى عالفتك > مستهدفا بعمك... أثمن ما يرتبكك اليه مرشق هــو أن تجمــل ۵ أحبر الشماه ٢ مقرما لك 6 كلمسا حوبتك حاربة 4 أو تعقد بيلك وبين ٥-واره أمر ١٠٠٠ فيكن سفيرك الى المراد ق كل مطالبك ، ولكن هديك التلي اليها كلما طانت منابسه الأعداء . . قان ٥ احر الشعاد ٥ لا يلسه الرساق الإسارير ، ويعلم السيلمات على النفور ٤ فتنقطم الجيامة والتطوب ا وليسببط فلأن الشر والأنس والمراحيين

وسكت غلم 3 الاحمر ¢ برهــة بستحم ¢ ثم قال:

- لبت شيعرى كيف ذهب عن ولاة الأموران سروا السياء المطالبات بالمساواة في مظاهرتهن المباحسة المسينة أحمر النسيفاد الله ألم المسينة المالية المسينة المالية المسينة المالية السيات المظاهرة المسينة المالية السيات المظاهرة المسينة المالية المالية السيات المشاهرة المسينة المالية المسينة المالية المسينة المسالية المسالية المسلم المسالية المس

والسكيته والسلام !
وطع الاعياء من قلم \* الأحمر الا كل مبلع ، فامنقع عباء ، ثم ترتج الى وقصه ، وما عند أن سيقط على حوال الربية مهور الانمياس ... فانتفض الرجل من خوف وحلر ، يتباعل متلفشها :

اتراه بسلم الروح !

ودبت على خوان الزينة جلبة
وضوضاء ، وشاع هرج ومرج ، . .
وتراءى مرود المكحلة فارع التسوام
ينقدم صعبا من حقاق الساحيق
والمطسود ، وادوات التطسريف
والتحديف ، وما هي الا أن البرى
المرود يسسعف قلم ه الإحمر ، يما
وسعه من أسباب الإنعاش . . .

وتداني الرحل مرتجف الأوصال 4 يتاجى قلم 4 الأحمر 4 وهو يروحسه بسديله

به أحق با مبدسی المزیر ... وضح السم حصله و وهو پیتسم ق تلطف و معال » الرجل: ــ الك بحج .. البس كذلك "

\_ الله نجي . . اليس كذلك ا \_\_كانت المالة حقيقة . . . ... ماذا أنت طالب الى أ

همد له قلم ٥ الاحمر ٥ وثيقتين: احداهما وتبعه الاستسلام ٥ الواء٥ ٥ والاحرى وثيقبة المطلقية لقيسلم ٥ الأحمر ٥ ٤ وهو يقول:

ـــ دونك الوتيقتــــين ٢٠٠ فاقر أيتهما شئت !

فيها اسرع أن جلب الرجل وثبقة الإستنسلام ٥ طواء ٤ ٤ يشبعها تمزيقا ٤ واقبل على وثبقة الحالفة بعصيها في ثقة واعتداد!

محود تجور

### عِمَاتِ مِنْ أَلِفَ لُسِيلَةُ وَلُسِلَةً وَالْسِلَةُ ا

كانت قصص ﴿ الله ليلة وليلة » في مقدمه ما احلم الغرب عن الشرق » وقد لقيت ما ولا ترال تنقى ما عناية خاصة من الادباء والفيائين العربين ، مطبعت مرات عديدة يمحتلف لعالهم ، وتباري كنار مصدوريهم في تربيمهما برصوم فسمة رائمة ، وهذا بقيدم طائمه من أغرب القصص بريشمه مص الصاب الإلمان والانجلير



الجواد المسعود الكي سدر عدم و واد الفرس من محواد من الأينوس و وحل فيه لولنا سريا ادا حرف سده عامه من مود و فرس راكه فها بين عمصة عين والمباهلها إلى أنه عيه عصدها و كاس عي مده مست او سدت أو وقع هسدة الحواد المسعود في بد ان الملك و فأعت عيثه و وبها هو يلهو العربة ركونه صحلت بده من حيث الايشمر طك المولد المولد به في الحواد وأثراه على سسطح المعر طك الهي . وكات بقدا المؤلد المدروج والا من يتفوق عنها في المروسية وقد حملها كثير من أداء الماوك فيرطفر عها واحد مهم الأنها الشرط أن المنافقة أحد منهم ، فاساء منافقة المؤلد المنافقة المنافقة المنافقة والمؤلدة إلى المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافة المنافقة الم



المنوب أو سبه مد وواجه دور أن يردن والد عمر الد و المراف و المناخ المهر ويلاد المنوب أو سبة عمر و المناخ الدي والمناخ أو المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ والمناخ وود المناخ وود المناخ ودد المناخ والمناخ ودد المناخ ودد المناخ



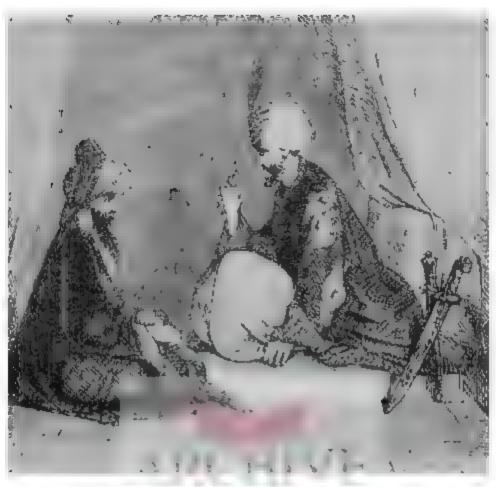
ست العواهي وعمر بن المعمل . كل ست عمر الديان د المستديد باهواري الروبيات ، فعالى الله القدر يوماً في سداد بارسة روابية حيناه لم يكل بطر أنها الاميرة الريادة عامت حردوب ملك الروم ، والكنهالم عكنه من شمها بها الديالة بأن دس لها عاد أفات وأدرك حباته ، عرت من الدهر الذي أعده لها ، وتوجهت الله بلادها في نامة يحرسها كير عبيد اللك ، وعادها الحاتي وهي على سمرة يوم من عملكة أبها انتها وهراب تاركا ولدها أبها انتها المائم والانتفام من الماك مع نقب التافية الى أن عام أبوها وعاد عبتها ووليدها الى تصره ، ثم فكر في الانتفام من الماك عمر الناس الداد عرب المائل من المائل على المداد عمر الله عداد عبان روميات ، واستهاعت بوساماتهن أن نتصل برعها في قصره ، من ومعها عدر حمان روميات ، واستهاعت بوساماتهن أن نتصل برعها في قصره ،



بلدو البدور » ومجهة الصباح ، برجب روحة مدر كر مدداد ، برك به ولا أني الماسرة من عمره عنه و مدر الدور » والما نصيره سامين عمره و نبية نصام » . وكات عده سرية أسيما ، فتظاهرت فالفاى في حدمهما على أهم أو الا بهمها ولملاحها فروجها وأهدق عليها كرمه وعطه . الكنها ما ألث فيلا على غيم طبها الخيث ، وعامهما حعبة تناحر رقيق . وعملاً عاول أبوط أن جندى ان مقره » تم مات . مسمولت الحارية على كل تروته ، وانحدت لنصبها عثيقاً من المد أطفت بده في نبك الروة دعدها في أفل من سمة ثم هجرها بعد ذلك فهامت على وحها تستعدى الناس في العربيا . وقشت سبوات مائي أم هجرها بعد ذلك فهامت على وحها تستعدى الناس في العربيا . وقشت سبوات مائي وقيا مي ناهم أنهم المناس الاحرة رأب ه عدر الدور » وأحنه داخل انصر ، وعلت من الحدم وقيا مي ناهم المناس المناس عن تبحر الرقيق المناس المناس العسر ، وقلت من الحدم الرقيق المناس العسر وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس المناس وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس العمر وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس العمر وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس المناس وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس العمر وقد آل الهما عن تبحر الرقيق المناس المناس



(ا فسوه الكان) و الدير هذه الزهان) : كان الأسر ه موه لدكان ه ق الراسة عدرة من هره حور رعب في باج السمياه أوه سات ال السم الذاع ، وا كه لم يطل الانتظار واتفق مع شقيقته ه برهة الرمان ه على السعر الى الحجاز مسكرين مع قاطة المحمل العراق وقيا هاى الطرين ان يب لقدس سد عودتهما ه أصب عرفر شديد طال أمده حق غد كل ما ادخراه و وراحت مى شعب عن عمل بثنائان منه وطفها عملم طريق أحدها سببة وطفها الى الأسير شركان والى الشام و المروحها هدا ، ثم تبين لها أنهما أحوان و الرسلها الى أبيه فى بداد مع قاطة خاصة واعداً بالنصب عن أحيهما ه صوره الكان ع . وكان هذا قد شي بأخومة بعد عماه شديد و واعترم الرجوع الى أبيه حد أن يئس من الفاء أخته و مسحب هده الفاهلة وهو لا يدرى أنها دمها ، ثم الشهاق الطريق هردها وهردته و وواصلا رحامها إلى الدراق حق هداها بسلام ، وكان أوها قد مات حلال عبهما ، علقه ه صوره للكان و لاية الشام بعداد حيث عاشت منه أحده في أمان واطبتان و واستغل أخواه شركان ولاية الشام بعداد حيث عاشت منه أحده في أمان واطبتان و واستغل أخواه شركان ولاية الشام



الملك جليهاد ووربوه شمهاس ! كان من مدول الد و دادا عدما، ملك حكم مام عازم يقال له عليد عليه في مراء أرسين سنه تحكيم الدن ورقب و لحكه لم يروق بولد يحلقه في ملك. ثم رأى في مامه رؤيا عربة لم يستمع المحمول الوبلها و ولحكي وربره الأكر شماس فسرها له بأنه سيروق ولها يقوله علماً ومرفة وحكمة وقوة و الأأنه بكون معيماً إراء الساء وقد يوقعه هذا وللملكة في خطر شديد . ولم تحتى إلا أيام محدودة حتى ورق الملك سلام هجل و تقرح الملك كثيراً و وحرص على أن يعتبه عنول هي الساء ويحذوه مكرهي وكبدهن . وحيتها حضرته الوفاة بعد أن علا امه أشده وأثم تعلمه و دهاه اليه وأوصاء بتقوى الله وشدة المدر من النباء ، فوعده بالصل يوصيته . لكه ما كاد يتولى أدور المملكة من طبحة أمه في الاستثنار بالنباة وأشارت عليه يقتل جميع الورزاء والعاماء في المملكة يدعوى أمهم خطر هليسه ، فعمل عشورتها ، وكاد الأمر عرام من يده معد داك لولا أن بعدعوى أمهم خطر هليسه ، فعمل عشورتها ، وكاد الأمر عرام من يده معد داك لولا أن أعذه باقة بقتل أمه بيد ابن الورزر شامن ، فعاش معمد ذلك معلمات البال في أسعد حال

## مديعة مالهادين

## بنت الشياطئ

بنت الساطىء به وقبل دلك كانب الله الساطىء به كالبطة مائية ساطية تهوى الاسماك وتهواها الاسماك ، وتعشى في حجاب من اسم مستعار ، منه درجت في مدارج العلم والأدب ، ومنه تعشقت من الكتابه ، وأحدت تساهم في الحياة العامة وتكافح في سبيل الاصلاح الاجتماعي ، وتدافع عن قضية العلاج المعرى

رقد ولدت في دمياط ؟ فهي حصرية شاطئية وليست ربعيه ؟ ولسكنها الحب الريف ؟ ودرست حياته ؟ وو قمت على علله ؟ والعت فيسه كتسا ؟ وأطنقت صيحاتها العالمة في وجوساتر فيته ؟ وتحدة الثاله العلاجين المساكين ؟ وتتاله الريفيات البائسات

ونقد باشدت عائشة عند الرحم الحكومة تارة) والاقطاعيين من اصبحاب الوارع تارة احرى ال ساوا بالمنح ، هو لفلاح كما بصول بالارض » وكمنا يعمون بالمواشى ، وهنمت توجوب بدحه من مراسة كما بديج الإمتاج الزراعي من آفاته ، ، لذر هناديا جاء، دهب سدى

السياسب الراحمة معدد سه الروساع - تمم الحكومة و على الاقطاعيون بالإنتاج دون المشم " ـ هند سول بيت استاسية ، بعد صدفت ، فيجن في معبر لا بعد الا الديمالا انقلاح ، والعالا خيات الديبة والاحتماعية ، والحكومات والاحواب على احدلافها سارات وعدا السبال كالسلطفاة ، لا هي شعف لاصلاح الراحم ، ولا هي استحاب الي يصبحه « الطبيع » في تلك الاقصوصة المعجبة التي رعموا انه كانت هناك عين من الماء ، فيها بطنان وسلحانة ، وقد عائبت تلائبهم عليها ، ثم أن علت العير يقص ماؤها ، علما رأت البطنان ذلك فالتا أنه يشفي قنا ترك ما بحن فيه ، والبحول إلى غيره ، قلما ودعنا السلحفاة ، قالت لهما : « أنها بشند نقصان الماء على مندى ، لألى لا أعيش الا به فاحتالا في وادها بي معكماً » فقالت البطال : « لا بستطيع ن يعمل ذلك حتى تنعهدي له انها أذا حملناك ، فراك احد ، فدكرك الا تحسيه « فقال ، « يم ، ولكن كيف النبيل إلى ما دكرتما أ »

مالت النطثان: « بعضين على وسبط عود ) وتاجد كل وأحدة منا نظر هـ ) وتطير بك في ألحو ٥ ) هر صبت السلحماة ) وطلرتا بها قرآها الناس مقال بمضهم لنعص ١ م انظروا إلى المجب . . مناجعاة بين نطيران بها في

## أنق ذته أعجوبة

الجديدالك الثواءمع الرحاله المابطيردي بار فتر ۴ فيلماسيا حل طرر بالباق مام١٥٧ه١ ولاول 4 تارمتو 4 الى البر مع تلثمالة من رحاله للقيام بجوله يستحالمون عا أحوال هسله البلدان له ولكتهم لم بمردوا ، فاستقل ه اوراثر ¢ رورقا واللباه خسسية وفسرون بحيبارا ا والسنا اقتربوا من الکار الدی برل نیه

د نارنتر » ؛ توغلوا ق احد اغلسان افتریة حسی آن پروا آثار زملائهم الفتسودین ، ولنکتهم راوا من بعید آکواخا من اقش ، وعلی مقربة منها عصا مغروسة فی الرمال ، قد ربط البها ما یشبه اغطاب ؛ مها یکن آن بدل علی مصیر « نارفتر » ورفاقه

وكان 3 أورتن ؟ شاماً مشهداماً مقاموا شديد الثقة ننفسه ؛ فقف من الزورف الى المر وانتظره رفاقه في الرورف ، وأسرع بحو العصبا ؛ ولكته فوجيء بحمامة من المواطنين

في يونيو سنستة ١٥١٩ للع الكتشب الاستاني لا هربائدو دی سوتو ۴ ساحل فليبوريدا بامرسكا الشالية ؛ فلقبه أحد الهبود الحمر وأفضى اليه بأن رعيم القبيلة التي ينتمي اليها ٢ يجنفيظ باستنج أسيائي يعرف البلاد جيسسال ، وكان لا دی سیبون ۴ متعطئنيا لمرفة طبيعة هذه البرارى التي تزل بهسسا ومة

بحويه من كتوز ، فارقد رسالا عادوا بعد حين ومعهم رجل عار أسبود اللون غطى الوشم ظهره ومسهره فبدا كأحد الواطنين من أكلة اللحوم البشرية ، ولم بندكر الرحل في أول الأمر شبئا من لعنه الاسبانية ، عظل صامنا مذهولا ثم والله ذهولهو طت عقدة لساته ، وراح يووى قسته ،

كان اسمه «جوان أورتر» ، وكان سليل اسرة الرستقر اطية من السيلية . ولكنه فقد ثروته ، فرحل إلى المالم

الني حسبت الدم في قدمته ويديه أحاطوا به واحبدوه أمسيرا ءءء حتى تورحت ۽ وامر يان نبهض من وأما رفافه فقبينة أقلعوا بالزورق مشعفين عن الساحل هربا من السود! مكاته ؛ فلم ير شيئًا مما حوله لشدة الإلم ومنطوع أشعة الشنمس ، وبعد وأحدد أورتر ٤ الى قرية باثية قليل ، رأى الزعيم الذي وهف أسمه مكبلاً بأغيلال من البياف النيانات ، وأفتياد الى ما يشببه المدان حيث بالأمس ومصله تلك الفناد الحبيلة التبي أستوقعت بطره ، وهي تتكلم جلس عدد من الرجال حول رحسل صخم نداوحهه لكثرة مانه منالوشم ممسه بسرعة وخصبيسة ۽ لقد کائٽ الدنيق كقطعة من الخشب عليهسسا تزمن حيدها اليوم نقلادة جميلة من تقش مريب 1 الجلى اللامصــة لم يرها من قبـــل . ووقعاً الشباف الإسبائي أمام دلك وكانت تنظر الى ﴿ أُورَاتُو ﴾ فشوره وحساها ) وعندتد تبعيد ازاحية الرحل الصحم صامنا .. بينمــــا

شمرها الاسود الطويل الحميل عن أخدت حبوع الرجال والسباء تهلل وتصفراء وأسترهت الطار فاورتزه وحهها، ويرغم ما كان بمائيه داورتر ي كاعب معتللة الجسم واثعة الحسن من ألم ورعب ۽ قال قلبه کان سعفق حعقات شديدة كلما تعللع اليهآ واقعة بالقرب من رميم الجمسامة .

وقهم ١٠ أورتر ١١ من الحراس أله لى يعدم ١٠١٠ المسلمة الحميلة قلا أنقدته من أيوب ، وعلم بعد ذلك ؛ أن أنفياه كانب أنهيه الزهيم } وقط الحب على انها أن بعق من أسميره الابيص ،او سم أ تخصص له كوخ ٤ فام بخدمينية فينبيه لعيف من عجائز السناد، در اسمن له دواء على الجروق ۽ واحضرن له ماء وطعاما ۽ وظلس على هذا المنوال حتى استرد عافيته ، ومضت أشهر نمود خلالها طمامالقبيلة وهاداتها ء وأصبح يسير في الطرقات عاربا الا من قطعية من فرأه الحيوان يعطى بها عورثه ، وقلم استحال شيئا فشيئا أسود اللون تتأثير الشبيس المحرقة، وتعلم لعتهم، وأحاد الصيد بالجربة والشبكة . وكانت النة الزعيم تتردد عليه في كوحة من وقت لأحر

وذات ليلة ، أحد بعيدا عن خيمته

وكانت الشيمس نكاد تحيرق جلد ٩ أورثز ٢ برعم الملاسس التصلة الي كان يرتديها ، ونصبت العرف من جسمیه حتی کاد عوت عط<mark>شیا .</mark> وساد المسلم حين السبار الرعيم اشارة خاصة أحد أورثز يعدها الى أحد الأكواح حبث نصى ليلته مربوطا الى احد الاعمد وي الصب ح البـــاكر ، حتار حمــع من أبر حال الأشداء ، وقادره الى مكان ساهد فيه عددا من جدوع الاشتجار مشبثة حول موقد امتلا رمادا . . ودقت الطبيول فأحد المواطبون أخرس ملابسه ¢ ومدد على قطعيــة

كان ما يزال يعيشا عن الوقد ع فان حرارة الثيران كادت تسلق جسمه وهنقه ، فواح يصرح من الآلم ولكنسه لم يلبث أن فكت قيوده

طوطة من الخشب ، يبتما قام المعس

باعداد الوقد واشعاله . وبرقم اته

الى مكان داء في عادة واسمة ، وهناك راى كتلا من الاحتسبات وتت في اشكال منظمة كالمقار ، ورأى بين هذه الكتل حته طعل قبل له أنه ابن الوعيم ، وطلب منه أن يقضى أربعة ايام وأربع ليال أمام الجثة ليحرسها من الوحوش البرية ، وبعد أنقساد هناده المدد ؛ بدين الطفل باحتفال رسمى ؛ كما نقصى التقاليد !

واشعلت النيران بحوار فأورتزانا وترك وحده ليقوم عهمة المراقبة ، ولكنه لم يلنك أن شرد بلاهينه الى اشبيلية حيث بيته وأهله، ولم طبث ان استقرق في التومةواستيقظ بعد حین ملی سنوت حسوان یعوی، ورای على ضوء النيران حبوانا يختفي بين الشبحراء ونعير تفكيرا كالمشقات يقاها تعوا قوسه وأطلق سمما ق حمسة الصوت ہیں الاشحار ۔ یہ ارجب أذبه قلم ستمم شيئا ، وجاد سره اخرى الى مكانه واستنقى ليمساود أحيلامه عن البييليية وتسالها با وملاهيهاء وصدرالقحرةللألز قصعته فيهسطن عن مكانه قرشا ودهب الى الفير المعتوج علم يبحد حشه انطفل . . واصطرعت كل حوارجه ، دان دلك يعني موتا عققا له

ولم يمس وقت طويل ، حتى كان عدد كسيم من الواطنين يلتعبون حوله ، ووقف هيو أمام الآل وقد تطاير الشرر مي عيبيه حقدا وعيظا. وامر بان يربط على العور الى جلع شحرة وان يعبرت بالسيماط حتى يوت وقام اخراس بربطه ، يتما ذهب المفض ليعاينيوا مكان اختفاء الجنة، وقبل ان تهال عليه السياط، سمعت من بعيد ضحه ، ، لقد عاد

البعض ومعهم جثة الطعل . وكانوا يجرون وراءهم ذلبا مينا ، احرق احتماده السهم الذي كان يحمله الورتر " . لقد نعب الحظ دوره : فاصاب السنهم الذي اطلقت يعير عدف الذنب الدي احتجف حنية الطعل ، وصل أن يجبها . . فعما منه الزعيم ال. .

П,

وقمى « اورتز » ثلاث سيتوات سميدا في معية الزعيم، حتى هاجمه زمیم قبیلة اخری بدعی «مرکوکو» واحرق الواخنة وأخنة بن قبلته أسرى كثيرين ، وأقتى كاهن القبيلة بأن الشر الذي لحق بهم سببه دلك الرجل الابيص ، رق هـــلـد اللـلة ، پیسما کان۔ داور تر ۲ باٹا 4 ٹیبللٹ ابية الزعيم الي حيث برقه وقالت له اراباها مد اعترم آن يقتله فياليوم التالي حتى ترمى الالهة أ , وأشارتُ عليه بأن يرهب الهاخميم الأقوكوكولا و عبرالله اولما رفهی آن يشعاد عيب تا دالسواله أثها سنهرف مفه و ولكنها راقعته حنى منتصمالطريق لترشده م عادب الي قسلتها

لرشده ، بم عادت الى قسلتها
ور اه رحلان من رحال هو كو كو كو الاحين اقتوب من اراشية ، فاخذاه
الله الزعيم ه مو كو كو الدين الاسير
الابيض الذي هرب اليسة من حيش الصدو . وقد وهده ه اورتو الان يغدمه باخسلامن ، فوعسده الزعيم سعية تاتي الى الشاطيء . وهكلا حين حصر الرسل واخروا هو كو كو كو السعن السعيمة التي تحمل الاليمن السعم الورتو بان يعود الى وطعه المسمح المسمود المسمود



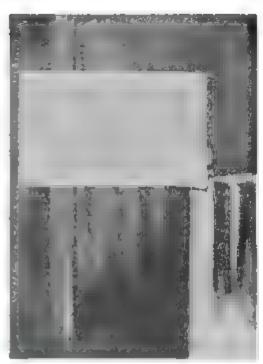
على الريخرجي والخامة (استدين فتوقى بالريس (ستحدة سيلين المجليوي مثلي (ودات لينه كليا شيكم بقوب (البالية رودان (ا) فا فاقترح سيليش أل عصى (ل ثار متواضع للقمار) يلمت الناس دية على سجيتهم بلا مظاهر جوفاء

وسعد غففات كنا نطرق باب الكان المشود ... ولم نكاد فصعد السلم الى الطابق العسلوى حتى أدخلنا قاعة المقامرة الرئيسية التي كان فيها عدد عدود من الرحال وعموا أعينهم اليما ، وكانوا يتلون فئات منايسة أسوا منظرا وأشد فاقة مما فقربا. والواقع لمي لم أكن يوما « مقامرا » عمى البكلمة ، واعبا كنت ابنعي التسلية وقتل الوقت

لك الأمر كال يحلف في هذه المرة و من فلاول مرة الله حساني هو فت شهوه المحد و كيف تكون أدا و وقد حراس الواملي في المسلمانية الاثين المسلمانية المثلث المسلمانية المحدد من المحدد ا

وحمى وطيس الحماسة والانعمال في حو الحجرة ، وتعالث آهات التمحب والسخط والاسستنكار ، عختم اللمات . .

ولم بنق غیر رجل واحد احتفظ بائزانه وبرود اهمابه ، هو صدیقی اللی ارشدنی الی المکان نی بدایة اللیلة ،واللی لم یلبث ان اقترب منی



وهمسى أذنى راجبا أن أبادر عفادرة المكان قاتما عا دبحت . . . وكرد رجاءه وتعديره عدة مرات > ولم يتركني ويذهب بالبسا الإيسه أن رقضت نصيحه إلى المعدم جملت من المستجل عليه أن ارتجاء الى بكلية اخرى في تلك الليلة ا

وبعد ذهابه بقلیسیل ، صاح بی صوت اجشی من اعلف : ۱ یا خطک الراقع یا مسسیدی آ. ، اقسم لک بشرق ، کجندی قدیم ، اسی لم ار قط مثیلا خطک هذا فی سستوات خبرتی الطوبلة باالعبة ا »

واستفرت نحو الصوت ، فوایت رجلا طویلا یومی، الی وهو بشتم ، ، ، وأو كشتق كامل ومین لشككت

ى قوله أنه چندى قديم ، نقدكات هيئته لا توحى بدلك ، وكات له أقدر بدين وقع عليهما بصرى، ورغم ذلك فائنى لم أنفر منه ، عنى غيرة الانعمال الجوبى الذى تورثه لذة ربع طائل من هيئا القييل كنت طى استعداد الواخاة أى تخارق شجعنى على المدى في العب ، بعند شخيات التيوط التي قدمها إلى ١ الجندى القديم ك ، وضربته على ظهره مداما وأنا اقسم له أنه أوفى الإسبدةاء في العالم باسره ؛

ومضيت في اللمب حتى مساح مدير حليه القامرة: «أبها السادة»، أقد انعض اللعب الليلة أ » . . وكان كل رصيد النادي اللهبي والورتي قد تجمع في كومة أمامي . .

وحدين دفنت راحي في كومة اللهب في شراهة قال لي الجندي القديم في صع مدودك في منديلك واحزيه ، كما اعتدا بعن الجنبود أن يحرم طمميسا ، فأن أرباحك أنس من أن يحتمها أي جيب ، ، ، ودعاني الي أراشرت معه وجاجة من الشجائيا ، تقب آلية الحك ، قبل ان نقرق

ولم تكد تفسرغ زجاجة الشمبائية حتى شسمرت كانتي شربت ثارا وكان رامي قد شبت فيه النار ! وصحت وأنا في حال من الابتهاج الحوني : « احس نارا في كساني . .

الحوالي: « احس نارا في كيساني . . فكيف حالك أنت أ فأشرت إرجاحة أحرى من الشمياتيا كي تطعيء هذه أثبار أ »

هز الجندي القديم راسه ودارت

عيثاه في محجريهما حتى اوقعت أن الطفرا ممهمائم صاح آمراً الاقهواة ودلف من فوره إلى عرفة ناحلية...

وكاما كان لكلمة الرجل ومسلكه تاثير السحر في بقية الجماعة ، فقف بهصوا حميما لينصر بوا .. ولعلهم كانوا يتوفعون أن يتعموا من لمني على الحيولة يسى وبين التمادى في الشراب الى درجة فقسيدان الوعى طلقوا آمالهم الشريرة والصرفوا..! .. وحين عاد صديقي فحلس من حديد في مواحهتي كانت الحجرة قد حلب الا من كليا . واستطمت أن حليد الا من كليا . واستطمت أن دهة صعيرة خارج العرفة يتناول هشاده في سكون

وبعد برهة قال لى الحارب القديم في لهجة من يعنى بسر هام: الأسمع يا سيدى العزيز ،، السنعع الى بمبحة حندى قديم ، لقد رجوت مباحبة عده اعانه بي بصبع لب قدحين من العهره القربة المرازد ، . الا يسفى أن تعيى من عنك بسبل أن تعكر في الخروج حاملا معك بعودد ا

وجادت القهوة مصوبه في ددخير، قدم لى الجندي احدهما وهو يسحى تاديا عشريته. حرعة واحد قدن فرط الطما ، وأحسست بدواد ضاعف من اللي ، وبدأت الحجيرة تشور حودي، والرحل الملى امامي بتقطيب الى أعلى واسعل أ، وسيمهت في الذي ضاء عيما كاد بصعهما . فيادرت الرجل قائلا : التي في اصوا حال ، بعيث لا ادرى كيف اعدود الى مقرى أ. فأجابي في صدوت

مدا في بدوره متذبذبات المديقي العربيل مانها تكون حماقة جنونيسة منك أن تعود إلى بيئك وانت في هذه القسال من والا فقدت مالك حثما ا وربما حياتك لمن ولسوف أنام أنا هذا طمأذا لا تغمل مثلي أله

وكان في رأسي خاطران : الأولان لا أدع احسدا يستولي بحال على المنديل اللي احتفظ فيه دارباحي . . والخاطر الثاني أنني يسبعي الاسلقي فورا على أي قواش وأنعم ينعساس شهى . وهكذا وافقب على افتراح صاحي واستبدت الى درامه التي قدمها لي ٤ حاملا صرة نقودي بالبد الاخرى . . ثم تدمنا مدير الحليسة الدي تقدمنا الى ممر في بهايته سلم مسعدنا بضع درجات مسه حي يتما المحره التي اعدت لي . .

وهوعب الى الرابق الماء الموصوع حوار الفراش فشربت مته جرهة لم سكيت النائي والحوض وقمست وچمی نیمی . راذ فرغت من ذلك حلسك في أممعية وحاولت أن أتدبر أمرتها قارطرعان ابيا أحسبسبت ينحسن 6 مان الثمالي من جو قاعة العامرة الساحن الي جو المصدع البارد العشيثى . . فقيسرت الرمدت انسانا واميا مرة اخرى ، وكاراول حاطر وثب ال دهنی خطر مینئی فحانة للمقامرة حالم ادركت أتي او حا<u>وليت العراد من ا</u>لحانة خليسة بعد أن أوصدت أبرابها لسكان ذلك أشد حطرا ، هدا آلي الخطير الذي اتعرض له في كسيسوارغ باريس في سامة كيده

راً كنت قد قضيت خلال رجلاتي

ليالي في المكنة متعددة الناد خطيرا من هذا المكال فقد استقر رابي سد النعكير الطويل علي أن احصل بابي جيدا واحترف بالمست في الحائة .. وبدأت سيالسلة حاري منفيش المحرة مكل دقة ، بما في دلك داخل الدولات وتحت السرار ، م اعتقت النافذة حيدا وحلمت تبابي واطعات النافذة حيدا وحلمت تبابي واطعات بعد الدسست التقود تحسالوسادة

ومرعان ما شمسعرت اتني لا استطيع ان اتام بل لا استطيع ان اغمض عيي ، كنت في غام اليقظه ؟ فرحت التبع كل صغيرة وكيرة من عنويات الفرقة

وبدات بتأمل المسرير الدى اثام هليه . كان من الطبراز الانحليري المتيق ؛ ذا أربعة اعمدة وتمة بتدل منها ۵ کورنیش ۵ دانری وستان من کل جانب . . لم نقلت معریالی الجامل المرموى للابريق والطشب المعادين للاعسيسيال وووسيه أأى القعدين الصمليرين اللفان التارب عليهما مستواتي وبيناني ، الم لي مقعد كبير قادراء اشترات على طهراه رياطار قبثى و فميضىء ، و فاشتغوني ١١ بها عدة أدراج ذات مقابص تحاسية؛ وقوقها دواة حبر خربية مكسورة ..و «تواليت» للرينجة ثم النافلة الكسرة ، وتليها لوحة قاتمه تمثل,رحلا يصع على وأسبسه قيمة أسببانية متوجة بالربش ، يتطلسع الى أعلى نحو مشنقة عالية أعدت له ، وسلو من سيماه أنّه يستحقها أ

وشرد ذهني من اللوحة الىالقمر اللىكان يفيء الحجرة/واللىذكرني

طبله مقمرة كنت فيها وتفسير من محابى نعبر واديا في وطر بانجانرا وفيما أنا أفكر في تلك الرحيسةة القمرية ٤ أتفطع بفتة الخيط الذي علقت به ذكرياتي ٤ وعاد أسامي عورا إلى الخاضر ٥٠ فوجيدتني بيدون سبب منهيوم \_ أحيدات في السورة من حديد أ٠٠ لقد غامت بيجابة عامضة على مكان القيمية والهيين!

مافا ؟ ... هل هو » كورنيشي ع السرير الذي تحسيرك بعجب كل ذلك ؟

استدرت على ظهري ونظرت الي اعلى ١٠٠ هل جنئت ؟ أم أن سقف السرير يتحرك نملا الى اسفل ، في نطاء ہے وائتظام ہے وسیکوں ہے واحسبت بدمي بكاد يتورقف عن التا الله عروفي ما وتولتني يرودة مبيئة واتا ادير راس فسرق الرسادة لالتي تطبسرة اخسري على المدودة المغولق منا اللا كانت لمة المراش يشحر للاحتارات وكانت يظرة سريمه في ذلك الإنجاد كاليسة لان بحب على بناؤني ، ، فقد يلقت السحياية الى تعهيد المستورة خصر الرجل ءاء ولبثت انظر الي الصورة مبهور الانقاس . كانت قمة العراش تهبط يبطء شاديادا

وكانت الشهمة الوحيدة قالفرعة قد انطعات ، ولكن القبر يجسبود باشعته في سخاء ... وسبسقف المريز ماش في هبوطه البطريد ، وكان فلا توقف ولا فسنجيج أ ،، وكان رعبي الشديد قد تبدئي الى الحشية التي عن موقها .. والهنوط مستمر

شيئا عشيئاء حتى بلعت حياسيمي رائحة العبار المنيخة من السنائر. .! وق تلك اللحظة الإخيرة الرعتني غريزة حفظ الذات من جمسودي الطويل متحركت لاتجو ينقسي، . ولم يكن يتى بين السنقف وبين اتطاقه على عبر الحيز الكالي لوتوبي من المراش . . فعملت ! . . ولم اكد اللع ارض الغرفة في سنلام حتى لمن طبرف السقب القائل كتمي أ

وبعير أن أستكين لالتقط أنعاسى : وبغير أن أمسح العرق البارد القرير التعسبب من وجهى : نهضت فورا على ركبتي لارقب الطبيساق فكي « الكمانية »

وكان الجهسال الرهبية يتحسوك دون أن يعفث صولا في هبوطه ع ولم يصدر أدن صوت و الحصرة الطوية بعد أنطاق شطرية مو وفي غيرة هبسادا السكون المروع وليس المامي ع في القرن التاسع عشر وفي عاصمة مرتسا السدية عدا الجهار المد القتل ال

وكم من مقامر رابع ساقوه قنى الى هذا الفراش ، ثم اختمى الى الأباد أا وتبهنى من خواطرى عودة السقف الله عنى الى التحرك من جديد عصاعدا جثم على الفراش نحو عشر دقائق التن الاشرار الذبي في العرفة العليا والتهى الأمراء ، وحبي ملع طبيعيا الغاية ، لا يتم عن شيء ، والا يلادي من حلاله ابة تمرة أو لولب ، وحبى للع طبيعيا الغاية ، لا يتم عن شيء ، والا يرى من حلاله ابة تمرة أو لولب ، حتى للعبي العاصة النشكة ا

وهند ذاك ، ولاول مرة استطعت المات التحرك من مكانى ، وارتدى تبابى على مجل ثم الذكر في طريقة للعرار، سرط ان تكون طريقة آمنة ، طو سدن منى ادنى صوت بنده القوم الكان مصرى المعتوم أن اقتل فورا ، من حصديد المال الرائد، المعتسمين الان أن المدلت المورة في طي الحدلت المورة في طي الحدلت المورة في طي الحدلت المورق المور

كلا ... لا حطوات في المو خارج النسرفة ، ولا مسمدى أو حركة في الفرفة العليا ... وأعا سكون شامل في كل مكان

كانت حجرتي في الطابق الأول ، نمادت نطل على شارع خلقي . . ممادت بدي لا فسع المساعدة ، وإنا أعلم أن فرمسي الوحدة السحاة تنو معا على انقان علم الحركة ، عان العنلة لا بد يستجرون على حراسية ضحاباهم حراسة دقيقة ، وأو احدث أطار الساغدة أدنى مسوت فانا ضائع لا عالة ! . .

وتجحت في فتح النافلة الحيرا دون احداث صوت ، نخفه اللص الخير باقتحام البوت المه نظرت الى الشعر البه بعنى الى الشحارع . أن القعر البه بعنى موتا محقفا ! . . ومن تم احلت نصري فيما حولي ، فو نع على أشونة مياه سبيكة الى بسارى > غر بحوار اطار النافية ادركت النافية ادركت التي تحسوت ! . . وعادت العامى التردد في اطعشان لاول مرة مسلوب المربر بهمط على !

. و بعد أن وضعت احدى قلعى مرة على اطار النساعدة تلكرت مرة التقود التي تركتها تحت الوسادة . . ومن ثم علت الى داخسال الفرقة فريطت صرة التقود الىظهرى برباط رقعتى

وى اللحظة النالية كيب السلق اطار النسباطلة لثاني مره . . وي اللحظة التي تليها كنت قد شهدت فيضتي على الانبرية يبدي وركبتي ا

وانزافت الى النبارع والتهلية والمناف و وهدوه .. وحين السيت الارفي اندي سرعة بحد اقرب موكز للبوليس .. وعسدما اقرب موكز للبوليس .. وعسدما للمنى العرضية السقيمة > قرات و بعد الته حسيني همورا جاري .. وقبل أن عدل من فكرته عد اختم قصتي نحي الضابط الاوراق التي على مكتبه جانبا تم تناول تبعنه وامر اتباعه باعداد شتى ادوات كير وامد الابوات واقتحام الناول .. ومدث ودبة للفاية وقد بدا عليه الاعتباط ودبة للفاية وقد بدا عليه الاعتباط ودبة للفاية وقد بدا عليه الاعتباط

البالع بالمهمة النسائقة التي تعظره!
وتبت من التحقيق ان الجنسساى
القديم كان صاحب الحيانة ؛ وانه
استبعد من الجيش منك متوات ومثلا
ذلك اليوم صار برتكب جميع الشرور
والإنام . . وضعلت في حورته امعة
مسروفة سرف عليها اصحابها ! . .
كسا تبين أن المسابة تتألف من
الرئيس ؛ ومدير الحلية ؛ وشريك
احر ؛ والمبراة التي أعدت في قدح
الهوة . .

وأرسل و المعارب القديم ووائنان من معاونيه الى المنسقة . . وحكم على المراة التي اعدت لى قدح القهوة بالسبجن عليها لا اذكره من السنوات ، . ووضع رواد الحائة جبيعا تبعث المراقب . . وغدوت أنا \_ لمادة السبوع كامل \_ الطل الرئيسي المحتمع السبارسي ، . وافتيس بلانة من المؤلمين المنبورين قصتي لل تركي طوط النهاي . . فإن الرفاية لا تركي طوط النهاي . . فإن الرفاية العال على حسبة المعرم !

من أنى حرجت من مغامرتى الدرسيسة بنيجة كانت لمر الدرسيسة بنيجة كانت لمر الشرفين على الرفانة ولا شك ، هي مائدة القبار ، فلقيد أمسته رؤيتي للجوخ الأحضر الذي يكسيسو فلك و الماركات ، تقترن في وميي بمغل مقد مربر يهبط ليزهق اتقامي في سكون اليل وظلمته أ

علمى مداو



قال مضيعي عامل الحاجر ، وهو يرل التسدكارين من هوف الشعب :

وتدولت التذكارين المحسهمان، وكانا تفسيرا علاه السياما وطبيطة تراكمت عليها الاتربة، وتبيئت بعد حهد شارة الفرسان على النفسية وقد وشارة البحرية على الطالة ) وقد فسم حدلاهما نقعل محبب لا يقتح الاأدا رتبت حلقاته الست في كلمة حاصة بحنارها ابره

ولاحمًا صديقي أنثى أدير الحلقات عاولا قدم القفل فقال : 3 أن تهندي

الغة الى كلمة السر ٤ مسلد اختارها رامى المدينية اللبس ٥ كرندل ٤ ٥ وضير القمل عليمها ٤ ويدلك حيس يوحين ق قريهما ، ، ولقد مات راميما ١ قد نقد كلمة السر معه ٤ نامانيم ٤ ٤

فائم صديقي خلوته ، وجعل بتأمل نيران الوقد بنظرات حالمة ، ثم قلل - لا قات ليسلة من ليسالي التستاد هبت هاصفسة هوجاء ، فاستيقط والذي من نومه ـ وكان حيساك في التسلالين من عمره ـ وحرج من اليب صرعا لسفلسند وحرى أن تودي به العاصمة . فلما يقط الزرعة وجد أن العاصمة . فلما اقتلمت السباح ، ولم سبي له أثر .

حزینا د دوی طلق ناری . ثم اتبــق نور قوی من ناحیة البحر

ومد يصره الى البحر ، فاستطاع أن يرى بين امواجه المثلاطمة سفينة ضحمة تندفع نحو صخور الشاطىء كالسهم ، فصرف انها هي التي اطلقت الرصاص ، وارسات الضوء ، لتدعو الناس الى تحدثها . . وكانت البيفينة في صراع جسار مع البحر والعاصفة . . وعننا حاولت أن تتعد عن الشاطىء المسخرى ، فارتطبت وتحطيت وسقطت صواريها

واسرع والدى تحوالقرية ، ليحمل الغير الرهيب الى الناس على آن بيادروا باغالة المنكوبين، وطرق أول باب صادفه ، وهو يصرح ويصبح ، فخرجتاليه امرأة تسأله في خضب :

عل جنت أيها الشاب ؟ ؟
 ــ آن سعيبه بمطعت على صحور
 الشاطيء

قالت سارځره په بنجن نفر ف داك رر الها سعينه شنفمه نحمل فرفه من حبود الفراسال ، وقاد الخنف عاولات أهل العرابة لأنم سعم 4 وكنت معهم الموميواجين > ولم أعد الأ الآن، ثم أشارت يستعا الى الناحيسة الاخرى من الشمساطيء ، قالتقت والدى خلفه ليري سفينسة اخرى عطمة بين الصحور قرب = دواور يويثت ١٦ فتملكه الرمث والدهشية لم سمع صوت لقبير يبعث القباما موسيقية حماسية على ظهر الحطام وسألها والدي عن صوت التغيرة فأجابت 2.8 هينغما أسرطنسنا آلئ الشمساطىء وجدنا المسعينة بين الصحور أوقد تشققت جوانبها ا

وتسرنت الميده الى داخلها - وعلى فيسرها وقف بعض المسسرسان يستقبلون - ق سخاعة وبطبولة - الامواج وهى بكتسجيسه مرة بعبلا احسرى - - وقبد وقف الربان في وسطهم والى جوارد باقع النقر وهو يرسل انعاما حماسية كلسا أقبلته موجة معيتة در

واذ ذاك حلتها والدى بخبر السفية الاحرى التى رآها تتحطم علم سلطىء « ساكل » ، فقالت السعة : « اتحطمت سفيتة احرى الذي لا أمل في انقلا من طبها في تلك النقمة المسحوية . . خير لك أن تقوم بواحيك مع رحال القريه في انقبالا هذه أولا برقم أن المحاولات كلها ذهبت هباء حتى الآن »

واسرع والدى الى شابلىء الدواور بوست كه لينحق بدهل القسرية .. قرأى سيمة جبود ما زالوا يقفون على ظهر الماطام لا وبيتهم قافخ النفي الدى ابرهنالا انتسانيه المعاسية . واقبلت موحة هائلة كا ابتلمتهم .. ولكن دام النمي وكان توى الجسم ماهرا في السيسياحة بدراج يعملوع الامواج متجها الى الشاطيء، وعندما الحسر الموج عن الارض كان المسكين برقد على وجهسه بين الصخود .. فسارع القوم بانتشاله

واستطاع الجدى قبل أن تبتايه المينونة أن يحرهم بما حدث . . فهذه هي السعيمة \* ديساتش \* تعود من كورونا إلى الوطن ، وتحمل هرقة العرسان السابعة التي كاتب تعالل في الحرب الإنسانية تعت امرة

القائد البريطاني سير جون مور

وأنتهى أمر السفيسة لا ديسبانش # ولم يصيف لأهل القرية ما يقعلونه 6 فاخبرهم والدى بآمر البسفينة الاحرى أ فاتحبوا جميعا اليشاطيء ة مشاكال » ) علم يجسة.وأ.من آثار السغينة سوي صواريها المحطمة 4 وحثث يحارتها الذين لفظتهم امواج البحر العامسة. ، وكان بين الراقدين منبی ـــ کان بلا شك ثارع الطبل ــ لفعد كانت الطحلة ما ترآل معلقسة ستقه ء وقد وحدوا مشدوقا أسود به أوراق عرنوا منها أن السفينة المارقة تحمل أسم ﴿ يريمروز ﴾ ٤ وأبه كان بها ثمانيسة عشر مدفعسا وكاثث تنحه الى ميناء بوراسموث بعد اشتراكها في الحرب الاسمانية

وحلتت من والدي نظرة الرالحثث الماثرة ، قراي بينها قدما بتحرك .. كانت قدم السبي صارب الطلل الذى امتلا وجهه يرجسنه بالجراح والكنمات ، قحبله أبي ألى أعداد الأوج ب الذي تجلس دية الآنا ـ والرقادة عكى القراش بسمسقه ويداويه ... وهكادا لم يبق من راكبي السفيسين المارقتينُ في تلك الليلة سوى باقم بغير القرمسان ٤ و ضاربه طبل البحارة وكتب اله لهما الشيقاء بمد وثت تبليراه وأصلبك في مقلسدورهما التحول في القرية ؟ ثم حلك دات يوم أن حرج سنرب الطلبل الي مقبرة القريه كم ووقف أمام القبور يتذكر رملاءه حريبا . . واقبل تامح النقير ق تنك اللحظة ٤ ليودي بدوره واحمه تحواصدقائه الراحلينء وتقابل الإثسان لأول مرة ودار بيتهما حديث طويل

ومنة تلك التحقة نشات صداقة محية بيهما ، وكان كبل صبحح يدمين الى شاطىء الدولور بوينت ؟ حيث عرقت الى شاطىء المسائل الم يساطىء المسائل حيث تحطمت الى شاطىء المسائل حيث تحطمت حزن والى وعدما يكون المساح جميلا والنسيم عليلا ، يحمل الهواء الى أهل القرية أتفام الشغير والعليل تتردد في الأجواء تحية للموتي

وقال نامم الشير اوالدي : « الله (ئے متے میا البعل الحدیدی » لاته لا يَنْقُلُ لَمْ أَيِسِمْ الْأَعْلَى كُلَّمَةً مَعَيِنَةً مصتارت لليطأ بياسنا ءءء وجولئ الآن على وشائه الرحيل 4 وسيشرك طبلته المربوة خلفه > لأته لم حملها معه ٤ أخيادها ولاة الامور مثبته ٤ ومنحوه أحرى حديدة وروااما أثاثا فلن اشمر برغبة في استعمال بعيري عبدما يرحل صديقي العريراء ولدلك أستقو وايدان سوك الآلتسين معسا وقد شبهما الآمل ... وسنعاقهما على الشبيعية ؛ قريميا عاد حون كريستيان يومأ ، فاذا كاتت عودته يعد وعاتي > فبنيوقع نهمنا نعص الألحان تبحية لصفاقسا الوطيدة مم أما أذا لم يعد فأن يستطيع أتسال

أن يقرق بين الآلتين - لأن كلمة السر لا يعرفها سواتا »

ثم علق التذكارين فوق الشجب. وبعباد أن فيسافح العبسى والذي شاكراء حرج الصبيديمان معا الي حيث تنتظر عربه السمعر ٠٠٠ ولم يشهد أحد فراق الصديقين ..وق المساه هاد ثافح النفير وحده حريبا وطل في خدمة والدي يمد دلاتحس ستوات ، فكان يزرع له الحديقة ، ويقوم بشؤون المدار كلها . . . ولكن واللتي لاحظ أن الرجل تحطم تماما بعد براق صديقه ، وهزل جسمه شبيئًا فتسبئًا ؛ وأمسع فن ذكر منديقه 6 حتى أنه لم ينطق باسمه مرة واحدة حلال السئوات الخمس أما بقيسية القصية ) فأنت حر با سیدی ان تصدقها از تکابها . . لقد أقسم والدي' على صحبة كل حرقنا منهاء عنى النوم ترابع عسر من شهر ابران ۱ استيماد وابدي ق السامة الثالثة حسلما يه وارتبى اليابه ، ثم جلس في هيئية المنهية بالدات ميم صيعة الثائم وليم تاليثر وانكب وألدى ملى شبكته يرتقهما استعدادا العبيد ، ولم يكن نافح النقير قاد أوى الى مضجمته طيلة الليل) فقد كان في المهد الأخر يقفي أنامه ولياليه يعالب الصعف والتماس الآن . . و لهجأة طرق الباب ، ثم لشم ودخل الحجرة شباب في مقتبل المعر يرتدى بزة عسكرية حمراه ) ولكن زيه المسكري كان بختلف تماما مما امتاد أن يرتديه في القرية ؛ اذ بدا في ثياب اعتماة - وعلى رقيسه النمع

رقم ٢٨٠ ومر ضارب الطبيل يوالدى دون أن يعيره التعاتا ، كانه لم يره أو يعرفه قبل علده المرة . . وعندما وصل الى القعد البكير ، قال لصديقه القديم : «يا بافغ النفية على أنت على استعداد لم افقى 1 \* و وتبع بافع النفير عينيه ، وقال : « وكبع لا أكون على استعداد ؛ لقد كنت أعد الآبام والسباعات ، حتى تأتى الرسالة ، فتلتقى

- لقد جادت الرسالة هذا الساد، ولم تعد كلمة السر بيننا ٥ كورونا » علم الى القعل نضرها . . .

وتقدم من الشجب ، واترل الطل والتغير ، وأدار حلقات القصل على حروف كلمة « كورونا » ، فانفح ي الحال مم قال ، « المسرف يا نافخ ألف أنه عبد عودي الى بليموث المنشئ ولاة الإمور بقرقة المسباة النحم وانتلاس ؛ « احات العارس الفدم » هم در به عطيمة با بي ا المنحق العجر والتحيل »

- واكنى إر بدالودة الى البحرية ، ويتحطامات أنت أيمسها أن تعود الآن الى قرنتك . .

وضعاة التفت الى والدى ، ظميا واجهه راى والدى للمرة الاولى لقيا في صدر ضارب الطبل ، ، وهو لقب وصاصة دون شك ، بدليسل الدماء الى تنزف مسه ، . قال الجريع لابي استكون في حاجة الى قاربك، فيهني والدى متخاذلا ، وهو يظن نفسه في حلم ، وعلق الصبي الطبل

في عنقه ٤ وأمسك الآخرالتعير يساء ٤ وحرح تلاتتهم الهالتساطيء، وركبوا

القارب

8.1

قال شارب الطلسل لوالدي : و جدف بنا الى دولور بوينت "

واطاع والدى الامر ، علما وصبل القارب الى التقطة المشودة ، قام بانغ النفير ، وتطلع الى البقعة الدى مرقت فيها سعيسته ، ورفع نفيره الى فعمه ، وارسسل منه فعمات موشيقية والعة ترددت في الأجواء كانها مياه عارب الطبل ، السيتبعوننا هنمه نسارب الطبل ، السيتبعوننا

الآن . . جذف بنا الى مناكل » وسد والذي بالقسارب » وسد البقمة التي تعطمت فيها « بروروز » فام ضارب الطبل وتناول عصويه ؛ وجعل يضرب بهما انفاما حماسية » لم قال ؛ « هذا يكفى » فعد بنا الآن الى ادرب مكان لفرة القرية »

وعبد الشاطى، حرح اللائتهم من القارب ، وسد والبي بقدره وعبد مدحلها ، تو بد صارب الطبيل ، ولعب العاما حديدة . . واحسب الفاس وابدى ، يعلي بقمات الطال القيلة في قة كان إلى المسلمة الموسان ، وتمانها الأحرام والبحارة وتمانها الأحرام والبحارة وخفوا بالفريقين ، وعندما اسب عن المارب الطبل مطام الأشباح ، كف شارب الطبل اسبماء رملانك . . . . ؟

صعدم بامح النمي خطو قالي الأمام؛ وهنف عاليا: \* توماس آيرون . . \* فأجاب صوت : 8 هنا . . . !

مَّ كَيْفُ حَالَكَ أَبِهَا الضَّابِطُ } مَّ وَكِيفَ ثَرِيكَ أَن يُكُونِ حَالَى } لا كَتْتَ صَفْرًا حَتْتَ فِيَسَاةً } وعسادما كَيْرِتَ خَبْتُ صَدْيِقًا } ومن أجسل كَيْرِتَ خَبْتُ صَدْيِقًا } ومن أجسل

هذه الأحطاء يجب أن أكام ، ولكنى مت مينة الرحال والانطال ، ، حمى آله الوطن

وثلای نافخ النغیر اسما تاتیسا : ۱ هنری باکنجهام ، ، ۱

واجاب صاحب الاسم : « هما »

م كيف حالك الآن يا باكتجهام الله على الله وكيف تريد أن يكسون حالى الكتت سكيرا ولصما وسارةا ، ومن احل هسته الإحلاء يجب أن اكفر ، ولكنى مت ميتة الرجال والإبطال ، .

وحمل بافع النغير يبادى أسماء زملائه واحدًا بعد الآخر ، فلما النهى تقدم صدرت الطبل يتبادى بدوره من ماتوا على سفيته مسد حمس سوات ، ، ، وكان أسبحاب الاسماء بحيسون دون تردد ، ويعتمسون حديثهم بالدعاء الوطن ، ، ،

عال شارب الطبل اخيرا: ﴿ حسنهُ التم ياضون عن حالبكم ﴾ وللنك مخلجة يرمكو معاير فترة قصيرة ١

والتمية إلى أوالدى ، وطلب منه ان يتقلمها بالمشاح الى الكوخ ، فأطاع مرتجعًا ، وسمع المرتى يهتفون جميعة بحيساة الوطن ، ثم رآهم بحنعون ى الطلام فحاة كما ظهروا ، ولما وسل صارت الطلل ونافح المعير الى البيت الرل كلاهمسا التسبه الموسيقية ، وربطا الطسيل والبعير نابية ، ثم الحنيا على القعل يستحبان حروقه في حنابة

قال شارب الطيل: 8 لم تعد كلمة السر بيسا - كوروثا - وستستبدل عها - بوايون » ونظم أحرف الكلمة و وأعلى الثما على النسر الحديد ، ولم يبطق بنيء بمد دلك ، فقد على التدكارين على التسجيب ، وتناول فراع زميسلة ، والدى على وشك أن نتيعهما عندما لرى باقح النعير ما دال يحلس على منده الكبير يرهم أنه رآه يسرف مند الكبير يرهم أنه رآه يسرف منافع ، وتبلكه حور شديد ، ويات من الرجل فلوعه ، وتبلكه حور شديد ، ثم الرجل فلمست يقم باقع النقسي بلحميه ، ولكن الرحيل كان قد لفظ ودمه ، ولكن الرحيل كان قد لفظ العاسه الاحيرة ،

ودفن نافح النفي باحتمال مهيب اشترك قيه أهل القربه ، ولم يبع والذي يحلمه الرهيب لاحد ، حتى قابل الرافي كرادل وهو يتصرف من الكتيسة ، فنادى القس والذي ، وقال له : \* اسجمت آخر إلية جلما البريد اليا هذا انصاح ! \*

ب ای انده با سیدی الدر ا ساساء الصلح با بنی ۵ فقد التهمت الحرب والحمد ۵ ، ولیکن البسانه جادت متساخرة ، لان کشیرین من جنودنا قتلوا فی معرکة د بوایون ۲ مقفسسر والدی رعیسا ، وقال : بر بوابون ۱۲ »

فُروك الرامي له انباء الهجروم الشديد الذي قام به الامداء في الوم الثالث عشر من شهر ابريل ، اي في دات السوم الذي رأى فيسه والذي حلمه الرعب

قال أبّى : 1 وهل كانت الفــرقة الثامنة والتلاثون تقاتل فيوابون!!»

- يسدو ألك مطلع على جميسه التعاسيل ، فهل كنت تنسم احداد القبال 15 - ، معم ، لقبد الستركت المرحة الثانة والثلاثون ، واستطاع جنودها الانطال أن يوقعوا تقسيم الاعداد ، واكتهم ضمعوا بارواحهم في سيل ذلك . .

واشترى والذي تسخة من النشرة الرسمية ، وقرأ فيهما اسماء من قتلوا في المركة ، فوجد يبنها اسم جون كريستيان ضارب الطل ا

وكان ابي متدينا جدا ، لذاك اقلقه شمسميره ، وشمع بحاجمة شديدة الى الاعتراف بسره الراعي كريدل ، علاهب اليادوحدثه بالعما قال القس : ، وهل حاولت عتم

القمل بعد تلك الليلة ؟! » فلما أحاب وألدى بالتقي ء قال الراعي : بادهت بعث الآن،واري

بنقسى حقيقة الاس ... »
وسأر الاثنان الى الكوخ ، وانزل
الراسي الطبيل والنعير من قوق
الشنهاء وأرابي إحرف القفل على
ظمة والون ، فانشع في الحيال ..
عبل العبي نمد صبت طويل إ- لا لو
كنت مدات باسى ، ما حدثت أحدا بهده القمسة ، والا طن النياس بك
المسون ... وإدا لردت ، المقت

معى الى القبر . . . » احاب والدى ق لهفة : «أستحلطك بالله أن تفعل ذلك با سيدى الرامي» وحقق الرامي وعده » وأملق القعل على كلمسة لم يبح بها لاحسد طيلة

سمسى على كلمة من الانجيل ۽ واڻ

يمرفها أجداء فبنوف أخبل مرها

حياته\*، ولقسنة مات كرئدل مثا. ستوات فلحب البر معه !

أميةة المعيد

وصديقا عن الهدة وأوا محود بعض سحرتها على حبسل يرتفع في الهواد ويبقى فايتا بنهسه غير مسلمة على خود . ويتنادل الهدود وصف عده النجرية فيعولون ان ساحرا دا عمامة وجية فصفاصة يسك بطرف لا لعة لا كبيرة من الحبال السميكه الحشنة . وبحركة سريمه يقك منها حاسا نم يقدوه الى أعلى يرتفع حتى بحتمى طرقه العلوى . ورامره بالإمداد والارتفاع فيطسل يرتفع حتى بحتمى طرقه العلوى . في يامر الساحر صبيا معه بأن يحيم ملاسمه ويصعد الحبسل ٤ فيمسك الصبى بالحيل ويرقاه بسرعة ٤ حتى

A STATISTICAL ASSOCIATION





التساحر يهمط على ألحبل والمحتجر وحملته متأهما لجميع الوان الايحاء في يده يقطر دما

وحيسها يلم السساحر الارش ،
يطف الخنجر وهو ساست ، ويشته
ق مكانه ، ثم يجمع أعضساء الجسم
الشائرة ، ويكدسها في كومة وأحدة
ويغطيها نقطمة من القماش ، ويستم
ينصع كلمات في مفهومة وهو يعرك
يده موق الكومة ، ثم ير مع العطاء ،
فيدهل الحمم اد يرون العسى قد

ولكن كيف تعسر هده «المعجزة» آ القسم القسرون فريقين ا ترجم القريق الإول رجل هولتسدى

وحملته متاهما جميع الوال الايحاء والتفسير الآحر ، أن السباحر منوم معنسطيسي بارع : يقوم يتنسويم المتعرجين وايهامهم بأنهم برون الولد يسه وبين العملي ، ويرون أعضاءه تسمائط على الارس الياحر النحر ولسكن بؤحسة على هستة بن النعسيرين انهما نسبا الى الساحر وقت واحسة والايحاء اليهم جيعا المتكرة واحدة وصورة واحدة ) وهو المتارجون جما عقيرا متسايي البرعات المتارجون جما عقيرا متسايي البرعات المتارجون جما عقيرا متسايي البرعات المتارجون جما عقيرا متسايي البرعات

ارسائت احتى انهينات الطبية الامريك صفونا علها الي كلهند تقوفوف على حديد حالات أن الله الله الاستان الدائم يستقل در المدن انهينيات المعاه بهنانية القديم بالأمان مهدالية الا علد قال الاستان الرحال الحداث الاستكار ويقية

ولکسی به عنی کن حسال به لم أسادت شخصاً واحسدا پوئی به شهد النجر به دخسه

ومد بشرب في صحيفة واستها الانتشار في الهند ، اعلانا من مكافأة مالية كبيرة لن يحرى التحرية أمام جمع من الطفاد ، وكررت تشرالاعلان مرات ، دون أن يتصل بي احد واقتنعت ـ وخاصة بمدامنتشارة

لفيف كبر من رحال العلم والتربية والدين ب أن قصة هبسله التجربة اسطورة قديمة تتناقبها الاسين ، وأن لها شبيها في معظم البلغان

[ عن مجلة ٥ سايلس دامجيت ٥

قال الله وأى التحريه سيه ، اكد الساحر نخدر المعرجير ، أن السساحر نخدر المعرجير ، أن المقدد المعرجير ، أن القد مدا الساحر تجريبه بالمسحل التاري الرساح في الانتيان عشبا الحريد دحادا كثيما احس بعده الجريث التحرية بسرعة أمامه ، ولما انتهت وأقاف الهولندى من الحلمه ، ولما أن يطلق الساحر أن يحريها بدون أن يطلق المخور القاد هسسة كيرة أن يطلق المخورة المخورا خفيف .

# سيارقة الأكفان!

به متثبنا من معالم الطربق حتى تسبئى لى العودة بالام .. ولسما كدت الحق به ٤ دحل بنا بالدينة ٤ واعلق الباب وراءه ٤ فو صعت علامة على باب البيت ٤ ثم قطت راجعا ال



كثث و شمايي فقيرا ، اخرب و

الدافن ، فعثرت هنساك على الآلة الحددية ، فادا هي تشسسه الكف الآدية ، ووجلت آيسا اسبعين من أصابع السائل قد فزف الدم منهما ، وكان في كل اسبع حائم جيل من الذهب ، وكان الإسسسع يصا ناهما كانه اسبع غادة حسناء

واحسب بالقلق والنسدم على ما يملت ، ونقيت مستهدا حتى الصباح ، ثم دخلت البلد وانا احمى الكف المديدية والاستعمن تحت ثيابي، ومضيت التي باب البيت الذي منالت عن حساحه ، قبل لى انه تأخي المديد ، وانه يصلى بالناس في المستحد ، فراب اماما مهيب الطلمه ، وقور السمت ، بحطت البستاس ويعظهم ، فلما مالت احد الحاضرين وان له روحة وأنه حملة عدم ،

ولما اتهى الغاب من خطات والعردت والعالمة ، استأدب عليه ، والعردت به الإسبعين المعومين والغائم ، وقلت له : « العرب لن هذه الإشباء ؟ » ، فقال الله يعرف ان الخاتم الذهبي لابنته اما الاسبعان ما ليعرف من أمرهما شبيئاً ، كم سألني من الخبر ، فقصصت عليه ما رايت في ليلني بالقور ، فقهض شاحب الوجه ، وصحبتي الى بيته وادخلني فرقة خاصة ، ثم أمر بطعام عاحضر اليه ، ثم استدمى زوجته على استحياء وهي تعجب عليه استحياء وهي تعجب

الدحولها على رجل غريب بأمر زوجها : قلما اطمأن الى سلملامة يديها : طلب منها استدعاء أيسته ، عاصطربت الزوجة وقالت :

#### تال :

اما ان تأتی ه حدد ۳ الان :
ار اذهب الیها فاحضرها بالقوة
وما هی الا ان اقبلت عقراء ثم تو
عینی احمل منها > برعم شسیموب
وحهها واصطراب امرها .. قامرها
ابوها آن تأكل معنا > فاصدرت بأنها
مریصة > فالح علیها > فعلت بدها
الیسری وهی تحمی الیسیمئی تحت
ازارها .. فقال لها :

ما مال بدار اليمشي لا تأكلين بها . . ؟ !

#### قالت :

مدق کنها خراج کسیر ۱ وهی سندوده ای رباط تحت آزاری عطلت منها آن تنزرها وآتسم ۱ وعندند صعت روحسیسیه وقالت یصوت باک ۱

لقد امر الله بالسير ، فاستر مئى نفسك واستك يا رجل ، فوافه ما رابت على همد سوءا الا البارحة فقط ، فقد جادتنى بعد سميف الليسل والقظائلي وطلب منى ان اسسمت يدها بعد أن يتر منهسا استمان ، فاستحقتها وأمرتها أن تصدفتني القول ، فاستمت ، ولكني ما رات يها حتى افضت الى بدأب

تقسبها كالمعرفت متها أتها شعرت منذ أشهر يرغبة شدندة في نبشي تبور الرجال وسرقة اكفاتهم .. وقبسند تآمرت مبع حارية مشسطانا ا فاشترت فها جلد ماعز كبيرا وكعامن الحديداء فكاتت هشب ترتدي حلد المامز وتسبسك بالكف الحديدية ا وتسيراق متتصف الليل طي ياديها وساقيها ؛ قادا رآها أحد طبها كليا كسرأ أو ذلباً . . وكانت قضى الى القبر الجديد فتسبشه وتأخذها على الميت من أكفان وتتركه عاريا تماما ا تم تفلق عليه القبر مرة اخرى وتعود الى البيت ، حيث تكون الجاربة في انتظارها وراء البات . . وقد جمت من ذلك مائة كفن أحقيها في قبيسو بأسقل البت ؛ وهي تقول انها كانت الستعد من هذا البيل للة عرسة حتى سلط اله علمها أمس هـــدا الرجل) فهاحياً ، وسر انسمي من يندها

- ولما اسمعتها ؛ تآمرت معها ان نخفی هلا الأمر منك ؛ وأن تعوب من سوء عملها ؛ وأن تشبيع ظهور خراج في يدها ؛ ثم استأذنك في بتر أصبعين منها حتى لايتلف الصديد بدنها كله ؛ ويدلك لستر أمرها عنك ومن الجميع ؛ وألف غفور رحيم مقال القاضي دون أن يرفع وجهه :

عقال القاضى دون أن يرفع وجهه : ــ ماذا تقولين يا عند فيما قالت أمك . . !!

\_ صدقت أمي ، وواله لا أعود الى عدا أيدا

قال : قسله جادك الررق صلالا طبيا . . قانا قوم في بسسطة من العبش ، وقد عليما نعمة وستر ، فلا تنعص النعمة ، ولا تهتك الستر، ازوجك ابدى هذه ، واغميك عالى من الناس ، وتكون معنا في دارة! أ

الرزق ۽

فترات علی ۱۸ از (د وقلبی پرقص طریا

اقد إحيت جدا منذ رايت جالها وملاحه حضيها و وقد ازددت بها خشد أن ازوجتها و ولكن الدى ادهنئا وحيد ازددت بها الدى ادهنئا وحيد الى كنت اراها نافرة من و البار ، معلة على و الليل اشد الاقبال ؛ معبت على هذه الحال اشسهرا ، احبمل بعورها بهارا ، اسمول بعورها بهارا ، عن داب بلة ، شعرب بشيء تقبل عام عنى صدرى ، فعنجت عينى في حدر وحوف ، عادا هند راكبة قوقي وقد جعلت بدى تحت ركبيها ، وقد جعلت بدى تحت ركبيها ، ورفعت في بادها البسرى خنسجرا الاسما ، فاضطربت واقت بهلاكى ؛

مليها : نقلت لها :

ے آرید ان اقول لک شیٹا ۽ تم اعملي بي ما نشئت ، . !

تانب: « قل راوحی ؛ فقد حلی هلاکك :

قلت : ﴿ كُنْتُ تَبَعْرِ بِنَ مَنِي بَالْهِارِ ﴾ وتقبلين على بالليل ؛ فما علَّهُ هِمَا أَ ﴾

قالت: ولا باس ان اخبرك ما دامت الشهب ل تطلع عليك حيا ، كنت في النهار السعر اللك صعلوك حقير لاتليق عصاهرة رجل عظيم مسل أيى ، وكنت في نفس الوقت أعاني مرضا في قلبي بدفعني التي الرعبة الشهديدة في الرحال ، فكنت أجدك والآن وقد شهاني الله من هذا المرض الوبيل ، رايت أن القرصة سائحة سائحة ملك »

- ولكنك أن تسمستطيعي ذيحي بدك اليسرى ، واذا فعلت قسوف تعتضح جبايتك وينهتك سترك . . افلا يرضسيك أن أسرحك سراحا جميلا وأهجر البلد فلا أعود أتيسه إبدا !

ثالث :

ے آئے۔۔ علی دلک ؟

قاقسمت لها ، فاطلقت سراحی ؛ وغالت قلیسلا ثم عادت بصرة فیها تلاثمائة دینسمار ، فدهمتهمما الی ؛ واستکتیتنی ورفة الطلاق

وقی بکور الیوم التالی غادرت البلد بعد آن کتبت الی ابیها آنی طاقتها وهجرت البلد حیاد منه

بسين القبأتى



#### في قاعة الحاضرات

جرت العاده في احدى الحامدات الأوربية ، أن لمصاصر اذا بأحر الأوربية ، أن لمصاصر اذا بأحر المساهرة عن موعد المحاصرات بدون أن تقع عليه عليه مسئولية ، وارتبط أحد الإساتدة يوما بنوعد يصوفه ربع صاعة عن موعد الحسور الى الحامية .

موعد الحصور ال اعامها . ودعبال قاعة المعاصرات مكرا ووصح قبعت . وكتب عمل منعة .

الدرس ثم حرح ولما عاد يما المرعد بحدد برسمساعة كان الطلبه قاء المصرفوا • فلسسا التقى يهم الاستاد في المعاصرة التالية عنهم قائلا ان قيمته وكتبه يقومان مقامه وأن وحودهما يلزم الطلبة بالنقاء مهما يكن الأحر • وفي اليومالتال،

وحد الاستاذ القساعة حاليسة ، ودسوق كل مقسمه ، قيمسة طالب وكتبه !

### عقاقي تجتذب القلوب ، وتوقد برأن الحب بين المحبين



يؤهن بعض الناس بان التمالم والوصفات الرأ فعالا في اجتذاب قلوب الحسان المشوفات الى عشافهن

وى القرون الوسطى كانت العتيات اذا طال انتظارهن لعارس أحلامهن ، أو أحمقن في اسسمالة شاب يحسمه ، تسللن من بيوتهن ليلا ، الى دكاكين تعد هذه الوسفات وتبيعها باقلى الأثمان

ومنه سنواب ، داع في بلاد استوند أن وجلا بديع مستوقا (دا المنيف شيء منه الى مسروب يساوله الشباب أو السابة ، استحاب كلاهما الى دعوة هاديقه المنيم ، وبادله المب لا

وقد اقبل عمله کمرون و کدر آب ه حتی منع الوجل الواحد میه پعشرین چیها !

ُ وَقَدَ آلَيْتَ الشَّحَدِيلِ أَن هذا النَّقَارِ شَرِ كُنْ مِن الكَاكَارِ والنز قبيوسي فقط ا ومع ذلك شهد من استحملوه بعالديه في المثلاك عواطف السابهم ا

وي بعض حرر اجتد اشرافيه استنجلتن عدد التماسيج وتطبخ في ريث حوز أنهيد مع بعض الأعشبات التجرية ، ثم يصاف بعض هذا المقار أبي طمام المشوق ، فيقع مستنبلها في شباك الماشق الوليان :

ومن الوصهات السائمة في محاهل استراليا ؛ استحالي الصغيرة التي تأوى الي الإجعار العربية من ينابيع بتردد عليها النسباء للاستحمام ، ويقال أن عسله السبحالي الصغيرة تجمع الشهر المتساقط من السباء ونصيمه في محورها ، فتؤخذ البحالي وتعتل ؛ ثم تجعف في حراره الشمس ويصلي بليها رحل طاعل في النسب ؛ وتوضع في علية صغيرة ؛ تكول الشاب ادا علنها ليها رحل طاعل في النساب ادا علنها ليها رحل طاعل في النساب ادا علنها مسادره أن يتهافت عليه سات الحي ؛ فادا وضع قطعية مستميرة من السحلة ؛ على شعر الهاة المشوقة أو يعها ؛ تدليت في حيه ا

[عن عِلا ﴿ يَارِيدُ ﴾ ]



بلغنا في رحلة لنا بجريرة العرب ا منطقة الحرين في اقصى النرق ا وبدا في أن أزور بعيض السياء العربيات الاسبلات المحجبات وراء أسوار منبعة من هريق التقاليد. قصحبتني صديقة كرية ألى بعض من عوق من سيدات القوم

وحلتنا السيارة الى دار صاحبة لها هناك ، فسمى خادم بين ابدينا مبر معر طويل بفضيالي فناء داخلي، تطل عليه قاعة الاستقبال العريم ، بعيدا عن الطريق العام

والعينا في أنتظارة شابة مليحية سسمراء فقد الكات على الجدي الجنوي المسلمان المستمنة بوق السيداد العجب في مربعه على وجهه طل السيامة واهمة

قالت صاحبى تقدمهما الى " \* روحة السيد \* ثم التعنت اليهما قالة:

ــ ما شاد الله يا ١٤منة؛ أ أراك بصحبة وهافية ؛ وكنت لما أقيتك آحر مرة ؛ طيلة تشكين

فلاح على وجه ( آمشة ) ما يشبه

الساؤل ۽ وقالت لصاحبتي:

 کدا ترئنی با صن ا حدا اربی ؛ انا بحدر ما بقیت فی حدای الدار

قالت لها السيادة :

.. ولكن دارك غير بعيدة قيما أعلم فانتفضيت ٦ كامنة ٥ وهي تقول : ـ ما أعرف في دارا غمير هما الكان ٤ وليس في عواه مارب ٤ وليس في سواه مارب ٤ ولا في عنه منصرف ٤ حتى الوت ! ولا في عنه منصرف ٤ حتى الوت ! وسمتنا خطة ٢٤م عادت صاحبتي البيال ؛

> ے وزوجك يا أمنة ؟ عالم الاسلام بارانية

قالت الشابة وفي نظراتها ما يشبه الرجب :

.. ذاك المحلوق البعيش !! ما حاد لي به شأن ، طاقتي منه سبيدي ا له الشكر وقد اخداد

وكتتأتيم هذا الموار وأنا أعجب لما أسبع : أو لم تقبل مناصتي أن الا أصفة ؟ وجه الهيد ؟ فعل هيدا المسلم المسلمين المعرب على دار الحسوى المسلمين المعرب على المسلمين الما مكامها من هنذا الميت الحن آ وديم المسلمين به أن لم تكن ربته ؟ وكيف يطلقها السيد من روحها ؟ ومن يكون الزوج أن لم يكن المسلمية ؟

و الفظات صاحبتی ما أنا فیه من حرق التسبحت ضاحکة و قالت :

د لا بدهندگ ما سعمت د اصل الحسکایة أن 1 آمنیة العائدیت مع السید سنین مدیدة الزوجة جاریة .

تم تزوج اخبرا من احسدی حرائر 1 الدینیة الاورج امنین مرابع .

د المدینیة الاورج امنة من صابع الجبر 2 عجمی غربه . و بدو ال

لا آمنة 4 لم ترس من هذا الرواج ؛ فعادت الى بيت سيدها ؛ وهذه هي تقول انها لا تبغي هنه حولا 1

والت 1 آمنة ٤ ق أصرار :

الحل هو ما سجعت ، ان العول من هذى الدار الا الى القبو ، لقب الشرجوني منها النية ، وفي نفس المرخوبي منها النية ، وفي نفس المرف الى جارية ، امة ، مستعبدة ، ليس لي أن ارضهم على ابقائي هنا ، ليكتى ابضا المسرف الى ان اطبعتى الخسروج ، وأن أرفم عليسه حية ، فليغتلوني إذا شادوا ، او ، ، .

As to selle as

وطرت حديثها بفتة 6 مقال حادث و السيدة 8 و على المطبق المحل مادث و السيدة 8 و الدال الكمشات و الدال الكمشات و المناز الله الماليات على السيدة و مليها 6 نظيرات طويلة 6 دون التسمى بست نبعة

ويطرب أنا إلى السبدة:

غروس في ريمان العسا 4 وقيقة العسب ، أسعه معجبرة 6 غيس في دلال ووعوا علوقة وشقت زهرتين في تسعوها العاجم النموج 4 وأرالات ود من «الدائيلاد السماء وازينت كأنها تنهية الجاوة العرس ا

وحيء لنا بالشياي والفاكهة 6 فاصبنا منها ما اشتهينا 6 ودار بيئنا حديث هيي 6 من دنيا النياء

وهلمت انها من فتيات «المدسة») وقد أمضت فيها طفولتها وصباها » لم تخرج منها قظ الامرة واحدة منا سنة أشهر » يوم جاء زوجها فحملها بالطائرة إلى ساحل اغليج

رلما سألتها أن كانت قد أشفقت

من ركوب الطائرة : اجابت في مرح : ... هبتى أشب عفت فعاذا كتَّت صائمة ؟ أن الرحلة من المدينة الى مكة على ظهور الابل تستقرق عشره ايام ، فمما بالك بالرحسلة الى تجد مالاحسادة هل تريتها برهة طيسة لمسروس لم تتجاوز قط اسموار

فضحتكنا جبيما الا # آمنة # . قالت رهي تميث بخيوط لعامها: ب أما أنّا فما استطعت ، سألتي سيدى أن أصحبه ألى الدينة حين هار اليها ليأتي بالمروس ؛ مرحوته أن يمعيني من هذه الرحلة - أد أمي اخاف رکوب الجو . . .

وصمتت بعد ذأك فلم تقل شيئا حتى قامت السيدة لمض شاتها ؛ فاستبطردت واكمنة وافائلة رهى تخار الي

ب وآف یا سنتی ما کان یی من خوف ۵ واها شننجهته بکوهیه این أشبها يعينى جلوة المروس

فسألتها طناحان

🕳 وأي شيء في ذلك يا است ؟ قسمة وتصيب ، و قادر يجرى عليك رعنی مثیلاتك . اعما كنت لتوقعین أن تدخل هذه الدان سواك 1

أجانت في بطء :

\_ اجل توقعت ذلك . ، وتوقعت ان يلفظني هذا الكان على غيرونيني وحسواي ا بالي من حيقساء ا افول رغیثی وهوای ، واتی لاعلم ان لیس لى ولشيلاني حق الرغبة والهوى . لكته الضعف ، فانقرأ لي . . .

تلت وانا أحشق في مينيها :

سلاحاجةيك باآمية الىالاستغفارة هما كفرت ولا أدئبت ، إلى الهمك يا أحب ، كما أفهم نفسي

قرجمت فترة ، كأنها لا تصدق اذسها ، على حين مضيت اقول :

ـــ ولم لا يا آمـــة أ اليسمى لك مواطف أنثى وطبيعية بشر ؟ أو لم تلفك أمك تخلونة سوية من العميلة الأدمية التي ستمي اليها ا

فتهلل وجهها فبطبة ء وامتلاث غيباها باللموعالكن وجومها عاودها سد قليل ۽ فٽنهدت تائلة :

ــ لىنت راجيرتاه اعرف انويء غيراني لاافتا الفطني وليدة وحضن أم أ وكلما رأيت طفلا يسلم تفسة الى صدر والدته ويغفو هانشنا بين فراهيهما ؛ هاجت شمجوني وقلت لبعسى كدلك كب من قبل الم الرب الى واقعى قاراتي ولا أم لي ! نسج الزمان بيش وبسها حجباكثيفة لا يقفل منهسا تساع ولا يبسقو من ووالها شهد

وامسكت هر الكلام، ريشهادخلت السندة « واخلاب مكانها بيشا »

فاستأنفت لا آمية فالجدشهدا

ــ سيمنك بالبت برعبين فريارة متاجر البلدة ، أو شئت الأذنت لي ان امسحنك الآن ۽ وان تيستقرق رحلتنا سوي سافة ريعش سافة فأدركت أتها تريد أن تنطلق معي

خارج الدار 4 لتقضى الى يهمومها رآم اتردد ؛ بل استادستعضیعتی وخرجت في صحبة 8 أسة 8

وتركت لهسما ان توجمه سائق السيارة الى حيث تبعى ؛ فانطاقت تنا الى اغلاء) في قلب المتحراء . .

والنبلت بي « آمنة » مكانا قصيا بين كنسسان الرمال ، وداء جبسل الظهران ، ثم راحت تكمسل رواية الماساة

 $\Box$ 

لم تعرف نشأتها الاولى مسوى ذكرى غامضة لطعلة غريرة لاهية المضلت طريقها الى لمها في زحام كبير لا تعري اليوم ان كان زحمة سوق أو احتفالا بعيلا . والقت نعسها بعد كيرة الم تصر البحر على ظهر سعيسة عمى بها على راحلته في رحلة هبر المحراء المتعرفت بحواسوعين فيل أن تلقى بها في مدينة الرسول لتعيسات هنيساك لعواما الوتلقى الدروس الاولى في مدرسة الرق وسوق العبيد!

ولم تكن الدروس في سدا الاسر شاقة ولا مرحقة انقد التعرالالده من لا الوليدة » بأن تلاحب صبية الدار وأن تلاحب القانوا إلى البيت أو الطلقوا الى الملاحب والأولاد من البيت أو الطلقوا الى الملاحب والألمان المدادة المحمد لم يكربوا يحدول المحدول في جاريهم غير دفيعة صبا ورميلة في جاريهم غير دفيعة عبا ورميلة بهاتم عن بيمهم فجأة اوتدفع الى فور عرباء الرحلون بها من جديد فور البيد والقعار ....

وعشا حاولت أن تبقى مع من حسنتهم تومها ) وعيثا حاول أترابها أن يحملوا أهلهم على الابقاد عليها فقد بدأ كان الامر مقرو لا يحتمل مناششة أو رجاد أو ركا حالت مناهة الرحيل

تهلت العبية عند بأب الدار ٤ تريد ان تلاعيتيها من منزل صباها ورعاق حدائتها ٤ محالت الدموع بيمها وبين ما تريد . هسسالك الديع على من الرفاق بهتف بها الا تحسون ٤ هانه ماض معها إلى حيث يسار بها إ

فَأَشِرِ قَتِ أَسَارُيرِ هَأَ بِفَشَــَةً ﴾ على حين مضى الصبي يستأذن خالته في السفر ﴾ أذ كانت أمه قد مانت منذ عام ﴾ وجاءت أحتها فشـقلت مكانها

ولم تكد اغالة تسمع حديثه من رغبت في مرافقة الوليدة ، حتى قمقهت شاحكة ، ثم تطوعت مالقت عليهما درسا ، في المسارق الرهيب بين السادة والعييد

وكانت تلك هي ألم ق الاولي التي السمع فيها العناة ؛ أن من البشر ما ساح وسسرى دون أن يكون له من أمرة سيء اكن شيء أ

وادرك أميب من ذلك الجسس المدد والذي لا (هن له ) ولا وطن ) ولا أباس) ولا يوم ( ولا عام . . .

وعراه وحوم داهن، فاستسبعت لا يراد بها من ذلة ، واسبستقبلت طريقها المجهول دون أن تلقى كلمسة وداع ، السياد المشير الذي محز عن أن يحميها من مصبيرها المحتوم ، فائتني يبكى لها ، وطبها ، . . .

وأعفى أها ذهوقها الطبارىء من الشعور بالحنية عالم وضعهما الشعور اللحنية المي حقها في حقة الشعور

حتى أذا عاودها وعيها بعد أيام، تلعتت وراءها ملتمسة اطلال عالمسا الماض ، قلم تجد سوى العسمحراء المعتدة الى غير مدى ، غامضة كثببة،

موحشية جرداء ءءء

وعادت تنظر امامها متسائلة عن المير التنظرة فلم تجند سنوى التاجة الشالة المسأدا

وتناهى اليها وتلك اللحظة؛صوت حادى القطائلة ، بعد الإبل بالري والراحة بعد الرحلة الجهدة اقطأب لَهَا أَنْ تَنكُى ، لَكُنْ تَظَرَّةٌ قَامِيةٌ مِن

 خالت القافلة تشرب في البيداء أياما وليالي حتى أشرفت على تجديه وآن لتا أن تحط ألر حال

**تراحيا الكاء ؛ قالت :** 

وقادئي الغريب الى دار رحسة حيث أسلمني ألى سيد كهل ، كان يتتظره هتاك

وقَّد تفترس السيناد في وجهي



حُینا ۽ تم اسلمني بدوره الي اثقائمة تششون الدار

وبدأت عهدا جديدانشنان مابيته وبين المهد الذي كان . .

بدت لي الدار موحشة خسرابا برغم ضجيج التمسوة اللواتي كن وُلاَنْهَا . وَمَا ذَاكَ الا لاَنِّي الْمُتَعْسَدَتُ فيها الصبية والاطفيال ، والعيتني

رحه « الشترى القريب ؟ أمسكت الدموع في مقلتيها ؛ حبيسة مترنحة وغنت كثداك لواثها ثامة فالقطيمة اذن لوجدت الى جانبها من يحدوها في رفق ۽ ويفني لهسسا في حنسان ۽ ويمدها بالراحة والري . .

وهنا لم تقو لا آمنة لا على المض في الحديث ؛ فتركتها ليكي حتى اذا

أعيش ومبط جمع متنافر من التساءا

كن أربعها عمتهاوتات السن ع غتلفات السحنة واللون عليكتهن منداللات في الزي والمظهر والمسوى، وقد حسبتهن زوجات السيد الكني ما لبثت أن هرفت أنهن جميعها من الإماء عجاء بهن السيد واحدة بعد الإخرى عيرجو أن علد له احداهن ولدا عظم بحقق الله الرجاء

وكاتت هناك حامسة 6 مسقتهن جميعا الى يبت السيد 6 لم تقسدم بها العمر فتركت مكانها في الحريم 6 وتفرقت محدمة الدار 6 يعاونها جمع من العبيد

والى هـده الامة المحسود ، ترك السيد أمرى ، فقامت عهمة امدادي للمحل الذي بشكرتي ، بين الجراري الاربم

ولم يستمرى حدا الاعتاد سوى عام وأحسد والعسى بمنده العرد يقوعة خاصسة الي جانبه العنوف الاربع ، واحتلي ... دون الرميلات .. بأوقر تصيب عن طاانة السبط !

واستعبلیت خیاتی اخددده و قد گرفسیاتی آن آکون موصیح المیره واخسید ، عمیا عهدت الجواری من سیدهن ، مثل تلك الماملة الرقیقة التی اوثرت بها . .

كنت اذا شمرت بومكة ) حملتى السيد بيدبه الى طرائبى ، وسهسر عسلى غريضى ورعابتى ، بسسقيسى الدواء ، ويلا غرفتى باطيب الماكولات وكان اذا سساءر ، عاد الى بادى اللهمة ، وملء بديه غالى الهدايا عمى ياب وحلى وطيب

وكاد هذا التدليل يسبيني اتى الله عليه أولا نقية من المرارة كستاكتمر بها في قمى كلمسا ذكرت اللحظية الرهبية التي ودعت فيها صباي عوسيمعت الدرس الاول عن محنية الرف ١٠٠٠

احل ، كدت انسى . . لكن الرمان كان يقف في بالرصاد

سأفر السيد يوما الى الشيام ؟ حيث عاب السهرا تلاته ، ارعقى فيها انتظاره ؟ فتشاطلت بتعسور ليفته على حين يثوب مثقلا بهداياه

وقد آپ من سفره ...

وكاتت هديشه الواحدة اليشا جميعا ٤ أمة جديدة ٤ من جبوراي الترك ٤ انولها المرل الاول الدي كان لي ٤ وأدخو لها ما كان يؤثرني به من رماية وتدليل ١

والرويت في الدار عساولة أن استعمام ) فما كان من حتى أن اهضت ، أو أحمم ، أو أنالم !

حاوف أن أحسن أدلال «المعطية» الجديد عا وسماله الاربع القديات عا وآن أصمى الى تصح صفيقتي الإمة المعود التي حرصت على أن اليت حسى رحمة بي أ عما يحسدي الإلم فيما لا يك لنا فيه ولا طاقة لنا على تعييره

آجل حاولت ، وسهرب الليالي في كفاح اليم فايتسه أن اختق يشريني واعطل مشاعري ، حتى افلحت و أن احسل قوق قلبي وروحي أكواما من رماد المداراة والتمسر والاحتمال لكن هذه الاكوام اتهارت يفتسة دات ليلة ، حينها رايت السيسد في فرنتي التي هجرها نصف عام!

وكان يبتنا موقف اليم ؟ عنيف أصر على أن أبقى حيث أنا : كما فعلت رميلات لى من قبل، وأصررت على أن يبعمن ليعقبني من الفيش في ذاك الحجيم قال مهددا :

ر أو ظلت على عبادك وبعثك ليمس الرماة الإحلاف

فهمت به مترسلة :

م افعل ، افعل بالله ! ان العيشة الجاهية المليظة الخشية في مضارب البدر احمل في عيني من البقاء في هده الدار رافلة في لياب من حرير فاشترط لكي يعمل ، ان اكون له كما كنت من فيسل ؛ الأمة المطيعة الوديعسمة ، وبنما بختسار لي من بشتريني ، ويدفع الشمن

وجاه الشترى ، وكان شابا مهدبا من رجال الحكومة ، مر بنا في رحلة له بنصد ، وكنت أقلين أن موقف الوداع هذه المره ، اهجور، من المرة التي سيحيقته الا بالدلاك هجمت إذ شعرت نشجي عميق علا تعلى ال فعف بد سيدي المرة الإحيرة ، وحبيت صديدي الامه المحدور ، ورفيعاتي اللوابي احلى بي مودعات ورفيعاتي اللوابي احلى بي مودعات فرفتي التي تلقتني صبية غريرة ، واحرجتي الى الدنيسيا بعد ست واحرجتي الي الدنيسيا بعد ست مني الثمالة ، وبلته عيشة النساه ، واكترت سيار الهجر والعسية

وذكر تبي رحلتي من بجد برحلتي الاولى اليها ، فلنت اليام السعر صامتة حزينة ، وانبهد أن سيدي

الجديد كان رفيعا بي طوال الطريق؛ فلم يضق بوجومي والقباضي ، بل تركى احتر احرابي في هدوء! وحططنا الرحال في الاحساء ، قادهنستي الا أجلد في الدار امراة سوائ

واتخذي سيدى صاحبة له ، وروجية ، وروجية ، وروجية ، وروة ست ، فتفتع له قلي المطق ، ودقت لاول موة طعم الحب ، واستمرات حلاوة هذا الرق الجيديد ، ففعوت حالية ، فانيية و السيد الحبيب ، وانتد بي حيدا الخلم الهيي، حتى الهرسيع سين

نم كانب البغظة العاجمة ...!
انكر الباس على دحلى أن يقتع
نامة ، عقيم لا تلد ، وزينموا له أن
يالي باحرى ، قد نسب ه الدرة ه
ألني عجر كس الحدب عن البالها
وكان لكلام السن في الأن سيدي
وعد بسجر ، فعالم ان ه المدينة ه
وعد بعروس من غوائر ، حملت له
«البلود» المسهاة ، ولم يهن عليه
ر بيمني ة فاحسرجي الى فار
تربية ، أروحة السانع اجم

دال لى السند ؛ سنوا يا آمية ، عقد تألفين الفيشي مع زوجك على مر الآيام »

لكن الايام مرت ، والشهور ، وأنا ارداد نقورا من هذا المطوق الميش، واشمئزازا ومقتا !

وهريت منه للاث مرات ، فكان سسيدى يردنى اليه في كل مرة ، ويوصينى بريد من الصير والاحتمال حتى غلب السر ونعد الاحتمال، فأبيت على الروج أن يسسى ، ولما حاول أن يخضمنى بالقوة ، عدوت

هاربة في جوف الليل ، والذت بداري الأولى ضبارهـ الله السيساءة أن السيساءة أن المنفي الميثن الميثن المنفيذة المن

واستحابوا لی ، فکان الطلاق . ، واغسلامی . وترکت حیث اربد ، مکتفیة بان اسسمع سسیدی وادی وجهه ، ونو من بعید . . .

وداك حسمى ، من دنياى ! ه قلت لآمنية وتحى عائدتان الى الدار :

ــ ترین یا آمنة ؛ او وهیك السید هرینگ . .

قام تدمنی اکمیل المسارة ) بل قاطعتنی فی مرازة :

ــ وماذا اقمل بهذه الحرية 1 اي مكان لي علي هذه الارش ادا لفظتني الذار التي كانب لي وما حنه الحب 1

ما التقاعي بحياتي كلها وقلبي مصعد بأغلال رقه وهواه ا

بسرن رک وہوں۔ ثم صبتت ؟ حتی ادا اقتراضا من البیت آگت علی بدی تقبلها وهی تهمیں :

وقابت 3 آمية 3 من عبني ، قلم ارها حيى هميت مفادره الدار ، واذ ذاك لمعتها تخطو تحونا شاحبة ثم تقف بياب العربة لتقول : \_ ق أمان الله

بنت الشالحىء « من الأساء »



#### البلأة الرسبية

قصد أحد الوحهاء الاتجليز ذات ليئة حفلا صرل أحد اللوردات بملاسمه العدية ، علما مهم الى دلك المسردون على الحمل ، خرج الوحيه صامتها حامقا ، ثم عاد يعه قليل صدلته الرسمية ، وعمدما التعالمة المعوون حول المقصم ، أمسك الوحيه كأسا من الشراب وسكمها على مذلته ، الرسمية » ، وهو يقول أمام المدعوين بصوت عال ، اهمتي يا ددلتي ١٠ اشري واشبعي فأسال التي دعيت إلى الحفل ولسب أنا ! ه ، ثم أسرع بمعادرة المكان

# الموتى لايكذبون إ

### القصمي الترثمي جي دي مو يسان

احبيتها حتى كدت أجن بها أ..
ولست أدرى لساذا يحب النساس
ويتدلهون أ. كاذا أ. اليس عجبها
الا يحاد في مين المحب الا حبيب ا
فيه أ أليس عحبا الا يخطس على
البال الا أسمه أ.. أجل الم وأحد
في هسلا الوجود يساور الخاطر بلا
انقطاع متدفقا كالبع من أفوار
النفس الى الشفتين .. أسم يردده
النفس فلا يعل الوجوسي به كالمعاه
في المبلاة كل لمنة ا

هذه قهستی اضرداها ملیک الحل؛
قسستی انا وحیدی ، وان کان الحب
قسسة واحدة لا تسمر . . نصب
واحدة فی کل زمان ومکان ، القساء
فحب ، هذه قصتی ، تضیت مشة
کملة بصدومی حیاتها ویمشمی
تدلیلها ، مبیة کاملة تضیتها بین
دراعیها ، استاف عبیر لیابها ،
والتصق بها حتی بصبیح کل منا
جزما من حبیبه ا

ثم . . ثم مائت ! . لا أدرى كيف مائت ؛ فقد عادت ذات مسساء وقد بللها الطر ؛ ثم أمتراها سعال شديد

اترمها القرائى أسبوعا كاملا. ولست الآن بذاكر ما حدث اسوى أنالاطباء حضروا وكنيسبوا واتصرقوا اوأن العقائم استحضرت واستعملت ، وكانت بداها ساخنتين اوكانت المرازة تشبع من جبهتها الما عيناها فكانتها تلمعان لحت ظلال الوجوم والاسى!

ثم غاب من فاكرتى كل شيء ... كل شيء!، لقد انتهت!

ولا أدار أدباتا بعد ذلك ، وأبت السكاهن بقسول أن الا خليلتك ؟ ؟ فشعرت أنه أهانيسا بهسله الكلمة ؟ فطردته من بيتي ؛ وجاد بعده كاهن الحر رقبق الحاشية ؛ هزائي وتحدث الى عنها ، ثم شيعت الى مدينسة الرتي ؛ ودهست ، ، أحل ؛ دفنت ، هي ، ، هي ، ، في تلك الحفرة ، ولم أطق البقاد هناك فاسرعت الى المنزل لاهنا من التعب ؛ وفي اليوم التالي رحلت عن باريس ا

هفتامی)ای پاریسهٔ وما انمرت حجرتی ده حجراتسا ؛ وقرائستا

والانتا ، كل ما يبقى من حياة الانسبان بعد الموت ، حتى كتم الحون اتفاسى ، ومرق قلس ، فكدت أقدف عنعسى من النافذة

انه لا قبل لى بالبقاء في مكان كان يضم نفسين متجابتين ، ولا طاقة لى بالميش بين جدران تحتفظ بالوف من ذكر باتها وأنهاسها !

وقى لحظة واحدة حملت قبعتى والمجهت الى البسباب عربا من ذلك المكان > فاذا بمرآة فى حجم الانسان تعترضنى ، ، فى هذه المرآة كانت حبيبتى ترى صورتها الفائنة ، دعنى النبل هذه المرآة . . ولكن وا اسعاه > انهما باردة كالوت ، ، يا لهسما من ذكرى أ ، ، انها مرآة حرينة مؤلة مزعجة ، ما أسمد الماشق الملى منعيم أن ينسى الذكر بات ويدين الماضى أ

وق الحسسال الدقعت الى حيث لا أدرى ، والى حيث لا أدرى ، والى حيث لا أريد ، والني في المقبوة ، والمام أبيزها المواضعة . نظرت اليه > داذا في المعلامن المرفو بعلوه وقد نقشت عليه كلمات ثلاث لاغير : الحبت ، واحبت ، وماتت ال

هنا رقدت ؛ وهنا تبلى مظامها. . ما الظع الحياة أ. . قصد بللت القبر بدموعى وركمت الى جواره حتى جن الليل ؛ فأخلت الجول بين القبور في مدينة الأموات هائما على وجهى . ما أمسخرها إذا قيست بمدينسية الأحيادا ولكن ما اكثر عدد الولى إذا قيس بعدد الأحياد

لم یکن ثمة أحد منوای 4 تقیمت تحت شجرة كتيفة الأغصال 4 متملقا

بحدمها علم اصلت اجوب المكان نتودة وهدوه حتى لا يسمع وقع فلمى احد عولكى ضللت السبيل ع ولم استطع العوده الى قبرها، وكنت اتعثر فى الاحجار والاشجار وتصطدم بداى وركبتساى وقدماى بلوحات الرخام عويتحبط راسى و مسلوى بالقبور عكان الظلام حالكا متملكتى بالقبور عان الظلام حالكا متملكتى طى احد هسله البيد عفجاست طى احد هسله البيور التى لملا الكان عبد الني سمعت شبئا . . اصوات تدوى في راسى المعطرب الموات الموى في راسى المعطرب الموات

و فجاة شعرت كأن لوحة الرخام التي كنت جالسا عليها تنحرك تبعلي، أنها تنحرك يقينا ٤ وترتفع تعريجا٤ فوليت عن مكاني وانتقلت الي القبر المحاور ٤ عاذا بالمجسو اللي كنت حالسا عليه ٤ يرتمع منتصبا ٤. ويأم مان ما ظهر الميت مي كأن عيكا عقليها علم يا . . لقد وعلى الشساحة قوق القبر نقشت وعلى الشساحة قوق القبر نقشت وعلى الشساحة قوق القبر نقشت من عمره ، وكان عبا لأسرته عطو فا ٤ ني حمى وبه ونعيته ١ أ

واخد الميت يحملق محجريه فيما كنبه الأحياء على قبره ، ثم تناول قطعة من الصوان ولزال الكتابة ، وشرع في نقش عبارة اخرى في مكانها دراس العظمة الباقية من اسمعه ،

وماكاد يقرغ منها حتى ظهرت حروفها المامعينى كالنار ، فقرات هذه العارة ، و هما بسترج حاك اوليعان . وارق الحياة و الحياة و الحيات من عموه مدال عمل بعوث والده حتى برث ترويه ، وعلب يوجته وقييبا على اطعاله ، وحدع حياته ، ويهب كل ما استطاع نهيه ، ومات خريان نعيبا ه أ

لم وقف صاحتا كالحجير ينامل ما كتب، وتلفت حولى ، قائا اللبور كلها قد عنجت وخوج منها اصحابها بمحون الإكاديب ويشتون المقائق ، فتين لهان بين هؤلاء الولى لصوصا وتلساع طرق وبجرمين وخبالين ، ومنهم من علب حاره وحدع قريبه واليكل المتكرات واقتر ب حسع الردائل . وليكن اهليهم حلموا عليهم منات الملائكة ، فكنت تعرا ال عدا كان والدا

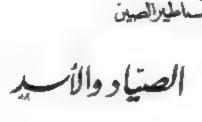
رحيما ، وهده كانت روحة وفية ، وتلك علراء طاهرة ، وهسفا خدم الإنسانية ، اجسل ، السد استيقظ الوتى جميما واجلوا يكتبون في آن واحد على الواح الرحام المقائق المرة التىكان بجهلها الجميع أويتجاهاونها!

وهتبا تذكرت شبينا ، فاطلقت ساقى الربع ، نسم ، لطبيا هى ايضا ، حبيتى ، كسائر الوتى ، كتبت عبارة جنديده على قبرها ، وطفقت أعدو وسط الإكفان والهياكل وهذا وجهها ، ، أما المبارة الإولى : لا أحبت وأحبت وماتت ، القليدة التالية ترات في مكانها المبارة التالية : هر حب دات للة معظره ، وحانت حبيها ، فأسست سرد شما يا



#### طلب وجيه ا

کان پر دارد شو بتقدی پوما فی آخد المطاعم الفواهسسمه بلندن ، وکانت په فرقة موسسیقیة صفیح تعسیرف أدوارا مرعجة ، وکنما فرغت می قطعة عزفت غیرها أنفل متهساد ، فدادی و شو و رئیس الحدم وساله . و حمل تلمب هده العرف آدوارا دماه على طلب عملاه المطلم ؟» ، فأحاب الرحل ، دلا شك یا سیدی ، ، ماذا ترید آن یلدوا ؟ » ، فقال شو ، « دعهم پلمبوا ، الدومینو » حتی آتم غدالی ؟ »



## بقلم الأستاذ محمود يكر هلال

في لبلغ تعجمُ الطلامُ على الوَّرَى وقسا الكرَّدُ" [ والعسائد القرور في خطُّكِ الطَّلامِ قد انقرد ما ذاق عبر الساء أو ورق النسون المُستجرد وإدا رثير خافت في الحو" يطلقه أستسدّ مستمى إليه لكله بتحد الاعاثة في الكتب وَدَكُمَا عِلْمُعْرِهِ كُونِيسِنُ الحَالَةِ النَّامِيمِ الحَكْرِيُّ وردا و أسامة أن من حراً ح المدّنة أ الرّعيدا الموسدا الموسدا الله وهي من الجسدا الما وهي من الجسدا الما المحل الجريج وقد وقد وقد الم المساد . ما أنا خالن يوماً أحدث كها ألجاعة ، والوساوس لا تُجد اللَّوْي ، وَأَسْسَتُ الآنَ موهونُ العَلَّد؛ شهب أن الحسيمي قد أقام لك الأورَّد" أِنْ بوصية السَّباعي الحَرُّون إلى الأبد ياد : ليـــس ١١ تعاول منه بدا تتخلق سلبعها تعبو لطاغ مستبد ا وإيتكا لَهُ إيسر كُلُماً الزدرد" ١

ودنا ابن الدم شاهرا سيت الخديث والخميد ينى القماء على الهرزّ تسسير فيستريح إلى الأبدُّ اولا رأى دمعاً تبا قط في خضوع والطرد يكي أسامة أذ وحس وعدا الطبل المنطهد فرثى أه العسياد واستنظريت بداء واشتند وحنا عليه كأنما مادار شر في خُلُد وأجابه : إنَّا أَهْمَا وَكَأْسَا قَابُ وَبِدِ ا أنا جائع أبس الطعا م، وأنت نِضُو ۖ في كَبُنَد سأظلهُ جارك ، والجيوا ﴿ لَهُ حَفُوقٌ تُعَشَّمُهُ حق يشن الله \_ حل الله وي \_ الندد ؛ ويُغنيث روحين استنا را بارناه وبالجنسة فاعترأ قلبأ أسبامغ شرأ وهلل والتعسدا فصادقًا وتساما من مد أن طال الانتدا لا يأكل الأسدُ إن آ دم إن سكلاً أو و ميشهاد والسائد الانسان لا يطمى فيعدر بالأأو يتبا على الاحلاس كلُّ لا يُخيسُ بما حتى أنَّى. ربب النو أن وصال في يُوم وأحَكُمْ ماتا ۽ ودار عليهما ماليس اُيق من لمحظي وكاراها أهل الهنجا بهدى بطل قبر محلت كثيرًا عابه جملةً أنيًّا الطَّاتُ لَنْ نَجِعَهِ!" ان بارات خاسب می فرداد اید

# ملكث في جوال رقيق إ

### بقلم الاستاذ مصطفى الشهابى

کان دورحلاس، وزوجته دهیران، یفلقان باپ طاحوتهما ، عبد الفروب الا وقف أمامهما رچل غریب بیسهو علیه الشقاء والجهد،قرحیا به ومماله دوجلاس :

\_ يخيسل الى أنك قطعت شوطا

بعيدا في السفر \*\* فأجاب الرجسل وهو ينظر حواليه في قلق : و نعم ، لقسد حثت ص منعن » أ

فسنتخاب مراب متسائله و من میدان الحوب ۱۰ وماده حبری تیروس ۲ و

أقسرد وهوا سنص

أوا أسعاد القد على بالهزيمة! فسندا الالم على ميران وقالت له كأبها تتوسل:

د ارجو آن تزیدنی بیدانا ، فقد کان ولدی الوحید بحارب هی سفوف بروس ۰۰

\_ ولدى الوحيه. ١٠٠ كند كنا منهاك آلافا ، فلها انهرمنا تفرقنا حتى لا ياسرنا الأعداء

وسام دوجلاس حانقا : ، وادن فجدود المجلترا ستمیت فسسادا فی الفری باحثة عن بروس ورجاله ! ،

ثم أدخل دوخلاس صيفه التريب الى الطاحون لينيت فيها

 $\Box$ 

وفي اليوم التسالي بكرت ميران نؤدي أعبالها المنزلية، وعيمها تراقب

الطبریق المؤدیة الی الطاحون والبیت ویعه الی انتهی الفییفگ مین الافطیسیال قالت له : 

د ملك قد استرددت نساطك یا سیدی ، 
دیل ساعداد دی کمی 
دیل ساعداد دی کمی 
دیل ساعداد دی کمی 
دیل ساعداد دی کمی 
دیل ساعداد دی کمی

وبدأ الضيف يكسن الإرس فأثار العباق حتى

مدا كاميا ادرع على كيس دقيق ! رقبيل التروب طرق يعض الجنود البياب ، فخف دوجلاس لمقابلتهم ، وهيت روتجت تدبر مخبأ أمينسا للجيء الغريب

وتبعها الصيف الى الطاحون ، حيث أدخلته في كيس دقيق، ورصت مجموعة من الأكياس الى جواره

وبعد قليل فتح زوجها السباب وتبعاوعط من الجنود شرعوا يضربون الحيساس الدقيق يسيونهم ، وهي ترقبسهم ، ثم منت يدها إلى كيس صسعة بجوارها وصرخت قائلة :



و فأر ٢٠٠ ۽ وتغشت دقيق الکيس متظاهرة بالدعو وهى بجسيري الى البسباب، وقد امتلاً جو الطاحون بالدقيق ، فأسرخ الصابط وجنده حارجين تحنبا للاحتماق

وبعد قليسل أعاق الجميع مسن دهشتهم وأحذ الجند يضحكون على قالدهم الذى أصبح منظره يدعو الى السنفرية ۽ ٿم انعبرقوا 🕶

وخرج الضيف من عنيته وتعالت الضبحكات على العار الزعبوم الذي خدعت به مران البنود

وفجأة طرق الباب بمنع ودخل الطارق على عجل ٠٠ لقد كان ضيفًا آخر مجهداً شقيا 🕛

وماكاد الصيف الجسديد يلمع القبيف السابل حتى الجه اليسة وركم قائلا ، لدى أنباه مسارة یا مولای ۰۰۱ لقد جمع احواد جیشا شكيا وأعد حرسا قربا لنقلك و

والساطت مران : د ما سنی هذا الكلام لا ي

عندئذ سادح القبدنا التصديم

الزوج وروجته شاكرا لهما وحرج ئى عجلة

وقال الصبيف الثاني لهما : ولكما أن تفخـــرا بايوائه -- اته روبرت اووس ا 🛪

والتصر بروس عنبل الانحليز في بأنوكبرن سمملة ١٣١٤ ، وبصد التصارم يقليل جاء رسسول يدعو ميران وزوجها الى مقاطة الملكبروس واستقبلهما الملك بمعاوز وأقطعهما أرصأ وأعطاهما أموالا وعيل ايتهما

وفي طريق العودة ، حبستميران في أذن زوجها :

۔ الی لااڈوں خبط کلما ڈکوٹ أنسى كلفت ملك اسسكتلتها بكنس الطاحون ا

فأجابها روحها

فاتدا في حربيه الماس

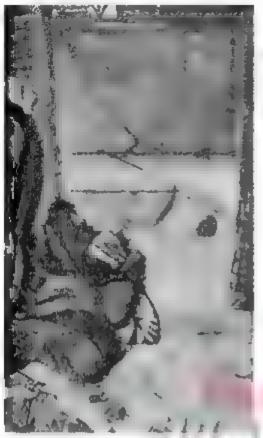
ــ الله كان ذلك أمون عليــه من وضحه من كيس الدفيق ا

مصائى الشيال

ال الواطنين المقيمين في افريقيا الغربيسة جُمِيم ما يلزمكم مهالجلات والكتبالعربية والاسطوانات المربية الحديثة ماركة كايروفون وبيضافون ـ خابروا التمهد بتوزيمها

> عمل سعيل منصور ص د پ ۲۵۲

لاغوس ـ تيجريا



#### البردة اقهيدة 🖚 🕈

منه اللوحة الرائعة التي رسمها السان و ليوبولد ووبرت و تحسل فريقا من الفسلامين عائدين مسن زيارتهم واستجب دعاؤهم فارتسم على وحوههم السرور، واحفت البنات يرقصن و والرجال يغنسون و وقد مهاوا الإغسان والإرامير و وزينوا فامتلا الجو مرحا وطربا بموسيقاهم وأغاريدهم و ومرحهم ولهوهم وبدا موكب الغاندين الغراس او مواكب الفاتحين الظافرين



### بقلم الدكتور أحمد موسى

نم الآن منساية اللن يتسجيل دواتع الاساطي وتطيد أبطانها ووفاتها باقل من متايته يتسجيل حوادث التساريخ وتمهيد أبطانه ، وفيما يلى طانة من الموجات البنيسة التي اسستوحاها اصحابهسة من التساريخ والاسساطي

### وبنة الباة الدنياء 🖛

المسيناتة والما توصدا وغيرس استطاع التعبير عن فرحسة الأم بطفلها واستبشار الطعل ومرحسه عند رؤية آمه ٠ ووراه هست، اللوحة الرائمة فعسبة كاتب رحما حرك ريضة الفتانة ، هاندكائت لينا تنجيعة تزوحت ولبثت سبين لا تنجي ، حتى قلبها شسرقها ال الولد ، قشا رزتها لله .. يعد طول المحصور -ولدأ ، كاب أحببي الوالدات على وبيدها . وأكثرهن به شفقا ورحمة آ ودات يوم دخلت ۽ آلما قوميدا ۽ حجرة أهتها قشهدتها تداعب ولدها وقد اقحنت عليه تقبل رأسه ويديه، فاوحى اليها المشهد الانسانىالرائع هذه اللوحة البديسة حيث بدا الطفل الحميل سنددا في مهده ألوثير ، وعد فتم عينبه ودراعيه ليستقبل والمدته الحسبون ، ويتلقى فيلائها الحبارة وأنعاسها الرقيمة بثمر بسام







بركان فيزوف

في عام ٧٩ بعد الملاد ثار مرك ديروف قيره بتحليد الباريج تستجيلا دقيدا و وقد سد بركان في ثورته مدائي عامر و دمر فري كتيره، وكانت بوصاي وستاند و هر كولام من بين المدن التي أني عليها وقد بعث الورج المستوس - الى صديقة أندرج الكسوس و حطابين و ذكر فيهما أن بيار اعتب بسيلا وأن ساد اللحر كانت برتقع في الهواه وتدور د والإعامية ترميم و والسياه تستر مجاره ومدن عليهية وقد خلك جين كبير في مده الدورة ليركانه ومنار فيروف على من المصود وحيا للمنابين الذين يستبدون الوحي حتى من عصب الطبيعة

قبيل الاعدام 🛌

كان بوم ٢١ يداير سنة ١٧٩٣ يوما مشيئوما في حياة لويس السادس عشر ملك فرنساء الأسيق فيه الى المقصلة • وقد استطاع المدان توماس فراون بنا وهب من المغدرة المجسة بمسبوير الملك وهو يودع دويه ، وقد ارتمى على صدوه وللد والى يساؤه وقف رؤساء هيئة التنفيد يستطرون ان قصة هده الصورة ، هي قصة التورة الفرنسية الكبرى التي انتهت مزوال أسرة آل بوربون وقيام الجمهورية ، وهي في الوقت داته قصة حاكم طاغية ، لم يفق من طفياته الا أمام المقصلة !





البطلة يهوديت

أرادت الحسبه الناسه و بهودب و أن بنيد مستعل رأسها من الحسيسان الذي صربه عليها و هولودرسي و قائد حيش الاشتسوريين و فتسللت الى مستكرد وطلبت مقابلته راعيه أنها تريد أن بعشي ابنه سر تحصبي بلدتها المعاصرة

وكانت يهوديت ناهرة الحنال ، فاثقة الدكاء والطوف ، فتم تبجد مشبقة في اثارة هوى القائد والظهر بقلبه

وأحد القائد في شلبونه بلقاه بهوديب ، يشرب الخبر حتى كبل وققد وعيه ، وعبدئد فامت البطنة بالمبلل الوطني الذي حاف الى القائد من أحلة ، فاستاف من طياب تونها حبجرا فصلت به رأس القائد عن حسده ومند ذلك اليوم ، أصبحت قصبة يهوديت الوطنية فسنا لا ينصب لرجال المن





وقف الضابط الشاب يتطلع الى الساعة في احد المساعة بيروردك . فلما ازفت السساعة السادسة ، اسرعت ضربات قله . فقد كان على موعد مع الفتاة التي اسرت قلبه عاما ويصف عام وان لم يرها قط ، بل راسلها فقط ، وكانت وسائلها مصدر عزاء وقوة والهام له في ميدان القتال

وتذكر الضابط وهو بانكر في مثاة احلامه الخصابة التي تطبيحته جين هاجم طسائرته سرف مخ طبائرات الاعداء ، لقد ارسل الى منات قبل علم المركة بايام اخطانا امترف فيا في الميدان ، فارسلت اليه تقول الميمين جدا أن تخاف ، فان جديع الشجمان يعافون الميكتهم حاشرا كلاستعراق في المياسسة والبطولة ، انني اومن - وأن لم ارك والبطولة ، انني اومن - وأن لم ارك بالاحق دالما في هياتي، بل انتيالازمك بوحي حيثما تذهب او واتر تسالوم

اللـى تعود فيه سالما ظافرا مشهودا لك بالـطولة »

واهر الساب فرحا ؛ حين مرت المامه ب دس الوعد بدقائق ثلاث ب دساء تعلقت بها عباء ، لقد كانت رشيقة التوام ناميعة البياض خداها ولوام الإقام وعيناها ماتنتان، فضعها بغيرة عبرة إوليكله ما لبث أن عطن بي الهدلا الوردة المعن طبه ، علامه سعارف ، وهي التحاور التامنة عشرة ؛ أما فتاة أحلامه لا وسائلها البه لا موريس فيتل ، فانها اشرفت على الثلانين كما عرف من وسائلها البه الثلانين كما عرف من وسائلها البه

والمثلث النساب حينداك سيورة البكتاب الذي كان يطالسيه يوما في احدى الكتبات ، قوجد على هامشيه المليقات بخط امراة ، تدل على مهم

دقیق لقلب الرجل ، واستطاع ان یعرف اسم صاحبة هذا التعلیق می بطباقة علی السکتاب الصقتها ادارة الکتبهائدل علی امر اهدته الیها ، وبحث الشاب فی دلیل التلیمو مات می موان صاحبة هسادا التعلیق حتی اهتدی الیه

وصل أن يتمكن من الانصال بها : ارسل بالطائرة الى ميدان القتال ) عكاتبها من هناك ، قردت طيب : وظلت بعد ذلك تكاتبه بانتظام . وحبي في الأوقات التي لم تكن تصلها فيهسا خطاباته ، كانت لا تتأخر من الكتابة ق مواميدها ، وأحبها الثمابيسيب هذه الراسلات حيا عبيقا ؛ وأحس أتها أيضا تدلهت في حبه ، ولكنها رقضت على السرقم من توشلاته التكررة أن ترسل له صورتها قاتلة : « اذا كان شمورك نحوى مسادقا ؟ فان مظهری لن بهدك . قادا كنت جبيلة فسوقام يشايقيها إراطاه ارسال صورتي بالالاشباط فانك تحبش من أجل دلك وحده ، نهدا التوع من الحب سرمان ما تخمسد جدوله ۽ واڏا لم اکن جميلة ــ وهذا هو الأرجع ـ. قائش سوف اتلن \_ بعد ارسال الصورة ــ اذا واصلت مكاتبتي ، انكاتما تكاتبني لاتكوحيد لا وسيلة لك للاتصال بغيري ، فلا تسألني من صورتي ۽ لائك سيوف تر ائی حین صود الی نیوبورك ۲

ولما لم يتنق على الساعةالسادسة

سوى دقيقة واحدة ، اجتذب نفشا عميعة من مسجارته ، ثم قفر قابسه قحأة ، لقد رأى حبيبته «هوليس» تعترف مته ــ وقد ثبتت في صدرها الوردة المتعق عليها . ولكتها كانت سيفة قوق الأرسين اشتمل راسها شيبا وارهل جسمها وزال جمالها وأحس الشابجالعرق يتعبيب من جسمه 4 ولم يقو على الثقدم لبعوها لتحيتها ، ولكته كان تواقا للحديث سم المراة التي رافقته يروحهـــا ق أحرج المواقف ، أنه قد لا يحييها ؟ ولكته سيكون سعيدا معها حنباء فهو معجب بآرائها وذكائها ٤ مدين لها باحياء الأمل في نفسه واستثمال اغوف من تلبه . .

وحياها . . ثم قال لها في صوت حيض : • انتهاللانمجوريالاند فورد . . أثني بيرور جدا القاتك ، فهل تعميل التعميل المنافقة ال

[ هن نجلة ه ريدرز دانجست ؛ ]



# ىقىرتىپ

## بتلم السيدة صوفى عبدالله

قالت أمهما أنها عمسوعة من ألم التوت ؟ فقهد تشهت تقسها هساء العاكهة الحساوة وهي حيلي ؟ ولم يصيادف طلبها لهسا مرمم التوت القصير الأحل . . وولدت \* نصرة \* وعلى خدها الايس هذا الميبالظاهر؟ الذي يشبه لهار التوت في لونهساً ؟

التكاليف التي تعيد هندسة الجسم، وتغير مقاييس الملامج،وتخرج الشكل العام في توب قشيب . . . ولكن توتة ثم تتح لها الأيام مثـــل ولكن توتة ثم تتح لها الأيام مثـــل

ولكن ترتة ثم تتح لها الآيام مشل ها الديام مشل ها الفظ المغليم ؛ الذي يستو الدمامة ؛ أو يحولها الى وساحة ، و م يستى أمام توثة

طريق الحياه الا العمسل - تنكسب
قوتها بعرق جبينها ، وقد عر عليها
ان تكسبه بصباحة وجهها وملاحة
طعتها ، عن طريق الزواج ، فأبرهو
لا أبن الحلال لا الذي بطلبه يذها من
احل جمالها حدولا جمال أ أو من
احل مالها حدولا جمال أ أو من

وهكذا سلكت توتة ب او نصرة ب سسيل العلم ، تحد في طلب حد العربتي المتعلق بالعود الطاق مبلي وجه الماء ، كما جلت في طلبه أيسا حد من طلحس فيسه السسلوي والعراء ، فوق التمساس الفيلاء والكساء . . .

ولكن العقر اللى أبى أن مسور وحهها أو يقبل عشرته عالى ابقيا أن يعتم لها بأب النظيم الكبر الكنيب اللسماح فيها بالتسلل من الابواب المقيمة عالى بدحن مهما المقسوراء عاليها أن يكربوا على المدوسة الاوليه عالى الشاكر بن الدحيد وأن لها أن تشحرج فيها حين من والدها ، وكان بها حيب رفيقا . وكان بها حيب رفيقا . ولاذت أمها برجل آخر عارفيقا . ولاذت أمها برجل آخر عنور هذا الزواج لابنتها الوحيدة عان الراحم لم يترك شسيمًا ذا بال عالم ألم علم المقلم يترك شسيمًا ذا بال عالم ألم علم عن من الشيطان » بولد تنعزى به من مقده

وواجهت فتسرقه الموقف بثبات وشجاعة ، ولعلها رائه آهون على تفسه ا وأعون على عبشها ٠٠٠ عالوظيمة تضمن لها مقاما حيث تقوم بالتسدريس ٤ فلا تحتساج الى كراء

بيت . . و قطع الصلة بأمها ألم لمزلتها ألتى تميل البيها كثيرا مع تقلعهمها ق مرحلة الشباب البساكر ، قعي هله المرلة التي تحيط بها تعليها ما يعيثها على ٥ سمحات الاحلام ١١ ألتى تسبى فيها الوافع قام التسيأن، بلا هي بقب إنه ولا هي 8 توتة 12 ولا هي 4 شيء عريب 4 تري عرابته لى تعين 4 المهذبي 8 كما تراه على المنتة السوقة ... ولمل المهذين ليسبوا أرفق بهيا في سبتهم من السوقة على ما يبدو من الكارهم أو تساؤلهم ، فان البطرة المسدية لا تحلو من اشفاق ؛ أو رثاء . . ودلك الرئاد هو الطعنة النجلاء ) التي لا لخطىء مثها السويداء . والسويداء عبد مثلها لبست في القلب ، وليكن ق موطن الكبرياء . .

وطالب الوطعة ، ولم يكريها الن تكون في بلد بارج عن موطنها ... وانصر في الني حسن والمدرية الصراف حالف ، بعش والمدرية ولاكن فيهما ، وتساكن المعلمات العربيات ، ولا تمين من والبها الا البريد الى يوم موعود ... وتقطع الوقت مختفية الى بقسها على معجة كتاف همي تقرأ كثيراً .. أو فردكن من احمد التازه السامة .. تعلم ، وتحلم ، وتنظر الى الواقع نظرة ان التسليم ..

ومر هام > وحادث احارة العبيقة فتوحث الى القسباهرة > ومفها ما أدحرته من مال قليل تظته شيئها

ذا بال ؛ اكثرة ما حرمت تقسها ق
 جمعه والإنقاء عليه

ومن قصاصة في مبعيقة ؟ فيها خبر عن طبيب جراح متحصص في التحميل ؛ المست الطريق الي مكان عذا الطبيب ، وقليها لا يكف عن المعقان والوحيب ؛ حتى أدخلتها المرضة الحسناه غرفه الانتظار . . .

وكان الطبيب الماكر حمل من هذه المرسة الحيناء بوطا مقصودا لآمال من يقصيانه عائدات من عيسوب حقتهن . فقيد حملت 3 بصرة ؟ تتحصياً بطرها ، وهي تحسيها المينة ؟ التي يقدمها الصانع الماهر آية على حسن صنعته وطول باهه !

... وقحصها الطبيب ب وهدو كذلك وسيم رفيق الحاشية باسم الثعر ب بالمعاد ، وبالكبراء ، م سألها مادقيب عر نارح حالها ورحياة والديها من حليب ؛ ثم هر أسه هرة أسيم الخبر ، وقال لها أن الفلاج يسبير ؛ نما أن رفت و المستشفي بصحب الما ، العسال ويلكم الجرح تحت اشرائه ، حس تقلب من حال الى حال ، وقدما من توها إلى المسراة ، محمه لها تنظر من وجهها الميب ، وجعلها تنظر في الأضاة إلى النصف الأخر ، وقال : في المرق وجهه بنظرة اهمات وقال :

ـــ انظرى يديع صمع الله ا سيكون أغد الآخر نظير هــدا اغد الصابح الإسيان بعد قليل . . .

وملاتها الفرحية حتى ما كادت تطيق حيسها في جوانعها ، ولسكن هذه الفرحة الكمشيت حتى كادت

تنقلب أبتئاسا حين ذكر لها الطبيب رقم الملع الضخم الذي سنسكلف هده الجراحة وتواسمها ...

واستأدت منه في كلمات حافتة مضطرية ، ثم تسالت خارجية وساقاها لا تقويان على حملها . . .

حل تصير حتى لدخر هذا المال ؟ ولكن كيف تلخره ؛ وادخاره بستنفد من عمرها حير سنواله العقاب

ولو مند في وجهها باب الرحاء لما كبر عليها الامو حتى مو عليها المراء فقد راضت نفيها على الاستسلام ، واما والرجاء موجبود ، والامل ساطع لامع ، فكيف تصبر على ظمنها والماء منها قريب المورد داني المنهل ، لولا دريهمات ، أن قلت أو كثرت فما قيمتها الى حانب سعادة اسبان ، بل حياته ، لأن الحياة بلا اعتبار ، وبلا متاع ، حر سها مون لا يصاحبه اللم التغيي الوجيع أ

وأحلت تنطير الى الناس حولها
ركابها تهم بسبعهم أو ضربهم ؟ لأبها
تحسيب على الأرسي جميعا مستولين
عن هذا الإحبعات الذي تماني من
حرابه اموال تنمسر ؟ أو تلاخسو
لمير وحه ؟ ي حين تلحب حياتها
هي سادي لابها لا تملك من المال بصعة

ها انسال شعلب إنها الناس! هنا قلب بتلظى أنها الناس! ولكن أدان الناس لا تسمع هذه الصيحات التي تنطلق من هينيها اسى ، وتورة ، وتنوطا . . .

والآن ، هل تعبيود ادراحها الى مدرستها ؟ كلا ، فالمدرسة معطلة . وعليها أن تتحبير مكانا تقفى فيسه

الصيف ، مع القصيد في النفقة ما استطاعت ، فان راتهما قليل ، والإمل الحلو لا يزال بناعها وان سد كالنجوم ، أو هو أشد بعدا

وقبل لها ۱ الكس ۱ بهومصيف نادعن الديسة ؛ فيه اللها مقام ساسمها عزلة ؛ وتواصعا في أسياب الهاة

ونرات ۱۱ الكس ۱ دومى تنشيع 
بظلمة الغسق ۱ وفي بدها عنسوان 
أرشدتها اليه زميلة لها اقبتها في 
القاهرة ، وذهبت تلتمس العبوان 
من ادواه الساطة واسحاب الموانب 
المتسالرة ١ حتى دلوها على البيت 
المتسود ٤ الذي تديره امراة رومية 
عجوز ١ ووجهدت الباب معتوجا ١ معافيا 
من الخسب، وكان البيت طابقي 
من الخسب، وكان البيت طابقي 
وتسكن صاحبه في السطم ، سكى 
وتسكن صاحبه في السطم ، سكى 
وقر حجرتها للرامين في الدراه ...

واکون ۱۱ ٹوٹه » لے یکی بعثم مدد المقيقة الوقف بالطأس التاني سيلا وبادت ، ولكنها بم تسمم جو با ، واما هي والحة دخان وأشياء عثرتة تنغذ الى اتعها وحلقيا ق الحاج جملها تسعل سنحالا متبشاركا ء ففحلت لتتبين هذه الظاهرة ألتى قد لفضى ائي حطـر ماحق ۽ لان اليت من أغشب كما قدمتها ، فأدأ المحان يمسيندر عن حجرة من الحجرات ائتلاث . . . والباب معتوح،والحعرة تبدر خالية لاول رهلة . وتداحلت التبار بأقطية الفراش وحشباناه دب وهمت ان تصرح وهي تتراجع ۽ لولا انمرحة سنقت الى أدنها مرحنها : وهبت من العراش صبية كانتفاغة

هيه > وقد أخلت النار علاسبها ...
الصرح ؟ وهل يجيب دى المراخ
والبيت خال على ما هنو ظناهر ؟
والمسية ، التركها توت ، او تتحلف
لها عامة ظاهر أ ... كماهتها هي ! ...
قكاما حكم عليها بالامدام او ان تدفى
وهى حية !

معاذ التخوة ! بل مساذ العذاب الذي تعرفه وتكايده من الشويه . . . و هجيت في اثل من رجع الصدى ـ دما أسرع عمليات العقل في ساعات الروع والقصل \_ فجملت تطفىء النار من ملاسى الغثاة ؛ حتى اذا راتها لا تحيد ؛ حبلتها و خرجت بها الى السلم ؛ وحملت تخمدها بيديه ـ الى السلم ؛ وحملت تخمدها الاستمائة ؛ ثم احدثها سحساللخان يحرب معشما عليها . . . وهي ترى السلم وقد الناس بصمدون السلم وقد الناس بصمدون السلم وقد الناس بصمدون السلم وقد

BIRTH!

والباقية إثرى المسائية حيول دراعيها ، ووجهها ؛ آلا عيشهسا ، ولترى نفسها على قراش نظيف في حجرة كل ما فيها ناسم البيساش في لون اللين ، .

ولحث زرا مطقب اجريزها ؛ فضفتات عليه ؛ ولم تجد في يسراها

ما في يمناها من الم عند المركة ، ودخلت عليها المرضة ، فحدرتها من كثره الحركة ، ثم احدت تسرد عليها ما حدث، فيدات بالجروح التي شملت جلد الوحه ، واللراع الإين، والساقين ، ولكنهسا كلها حروق سطحية لا خطر منها ، . .

وترددت ۵ توتة ۵ خطات ۶ ثم تحامرت فسألت هما كان يحسيرها ف الواقع قبل سيسواه ۶ وهو طة

وتحهم وجه المُرْضَةَ اسَى ورثاء وهي تستطرد :

ل لا كخفك أثبت ، الذي لقحيبه النار ودرعت عنه معظم الجلد . ولكن لا تحري . فلعله لا يعقب أثرا . . . ثم هناك حراحات النجميل . . .



وشرد عقل الوقاع مندما سبعت ذكر جراحة النجميل ... وذهب بها بعيدا ... ثم حطر لها أن تسأل المرسة سؤالا ؛ أحانها عنه قائلة : ... أنه الخد الأين الذي تحمل معظم الفرر . أما الابسر فخطبه بسير ... فقد كانت التأر مشتطة عند أغمائك في حامل الإين ؛ فاحمر ق اللراع الاين ، . . ولكنها كلها مليمة العاقبة أن شاد ألل . . .

واحضرت المرضيسة الطعام ا فأطمعتها منه وهي مضجعة . . . . وبعد قليل جاء والد سوسن

ولم يكن الرحسل « بيكا » كمسا

نعته المرضة واعا هو رجل و نحو الخاصة والثلاثين ، أميل الى البناتة فيس في مظهره ما يدل على البسار وندا الرجل مرتبكا لا يدري ماذا يقول . فكان كلامه صورة مفككة غابة التفكك للموقف من اطبرافه المحتلمة ، تشكرات ؟ سجود الماية الصحفائية التي ارسلت الاسسة العامدانية التي ارسلت الاسسة البتيمة ، فامها ميته ؛ منذ عامين

. . . قطعت قلوسا أم سوسن ، وقسيت ظهري ، وقسيت بيتي . . والنسب المسكينة هدها الجزن ، من قال أن الأطفيسال لا يدركون لا بل يدركون لا بل وقال الطبيب أنها في حاجة التي تبديل الهواء عاجلا ، والروساية

وحاولت أن النحادث إليه أل أبر الستشفى:والها: لا يُكن ألَّ تقبل طا الوضيع ) فاحمر وجيسه الرجيل وصاح بها :

لا تقولی هسال الكلام الولم یا ست هانم، اتا رجل فی وجهی دم. واسالی الناس فی النصورة من الفاتم صد المتعال» . آنا رجل بقیر الی اف سای بهم . ولكنی رحل لا بضیح منده الحیال . ولا آدری كیف اكافئك . نقد آذیت بعسك د واست شابة \_ من اجل آینتی، سیحان اف! وطوح ذراهیسه مسیمتگرا ؛ والصرف دره

ومضى اسبوعان و وحان ان تفادر السنشعى و وتقام الرجل الطبب يكرد الشكر والاسف ولهذه «البقع» التي لا تزال ظاهرة على صفحة الحلالين و وكان صادنا ي أسعه و تاديه حتى لكانه يتمنى حقيقة أو الشقت الدرس وابتلعته و نقد كانت الحيرة يادية في وجهه المستدير و وحينيه الراتفتين و في طبة قلب ظاهرة وحتى لقد عمت أن تضمك

ولا تفرى ماذا الله كسانها علم تذكر له شيشا عن ه اكونة ه القدية في الخد الذي احرفته النار ، سكت لا من سوء قصد ، كلا، فطانا هست، ومزمت على الاعساء ، لهون على الرحل اسقه وتأدبه ، ولكن شيئا الرحد لسانها ، شيئا بريد لها الشويه الريطانا كان موضع الإثرواء وكانت مثيرذة من اجله ، وهي اليوم ترى مثيرذة من اجله ، وهي اليوم ترى نقسها مصودة سسه ، فهل بسهل عنها حما سدد سنها وحاست عنها حما سدد سنها وحاست النجم العدم المناء ما العدم المناه ا

امتحان صحب به الفعرة الشرء على كل حال . . فيها صعف البشر، وهي قد تحملت من الإلم قوق ما يحمل البشر

وتقدم الرجل وهو يسبع مرقه ؛ يقول لهما في تلمثم ظاهر كانه فتي ملفي ضبطته لمه مثليميا :

.. سوسن اختك . اتت انقلتها من الموت > أو مها هو اشد من الموت على الفتاة . وحلث فك هذا الذي التي أو لن حيالي تستطيع عوه. . . فلماذا لا تحنفظين بسوسن مدى

الحياة أمن يحبو عليها أكثر سك ا وقد عديها بنفسك أ . . أقبلي ا أكن عبداً لك مبلد الساعة ، وتكون حياتي وما أملك طوع ييبك . . . وحف ريقها . . ورات الرجل قد حدع أكثر مها يحب ا فتحاملتعلي

تغييُّها وقالت له تصوت أحش، ب باغانم لك . . . انت مخطى، . . ليس الامر كعا تتصور ، فليست هاك تضحية تذكر . . قليد كان حدى هذا بالداث مشبوها من قبل ؛ مند ولدت ، كانت ديم دوحمة ٥ . . . وحملق في وحهها الرحل لمظة ، لم صحك ضحكه الاريب اللمبيف : ــ ما ما ± بنا ايدع هذا الإعتدار <sub>ا</sub> لرياد تهوين معروفها على بعسى لترهم اخرج عنى ، ، ولكن كلا ا هذا تربدك في نظري فصلا وسيواء أأوير بديي ىك تعلقا ، أنت درة دريدد في ليساء ، ، ، وليكن مماث حي ، فليب اب الملا لهده السمادة ولكن سوسين سومين التي العدلها ال

ورات بعسها تقبل ، يمير معالمة ، مع أن مقلها يمول لها أرقمي هالا المطلب في اللذي يجم عن جهال وخليمة دد .

ومع هذا أم تصغ لصوب تقسها، والزوحت عاماً . .

وفي بيت الزرحية بالمصورة، وقد المترلت البيدريس ، فدت تسظم البيت ، وترعي الزوج وابنته ... وقد حملت الى البيت كل ما كان لها من مناع قليل ... كل شيء ؛ الإصورها القديمة ، التي قد يكون فيها الر النولة المهودة ...

وكانت في يعص الاحبسبان تلوم بعسها على هذا الاستطلال لطبية الرجل الذي يكاد يعيدها من أحل تصحيتها ، ولأن طفع السميادة يعربها ، وثقافتها التي حصلتها بالاطلاع والنامل كانت تعينها عبني الاطلاع والنامل كانت تعينها عبني

المغيقاة أوما المقيقاة والمستعود المسره هنو في دائه حيفة كرى - والا فهل يطمن في حيفة شعودنا يجمال القبر المبر كالارص لا حقيقته في كوكب بارد كالارص يظمى في البور أ، وهما دحمل يقمى في البدر المبر لا جمال نفس وثيل تضحية ، فأحمامه يهما المفل وتقديره لهذا المبل ثروة من الحقيقة النفسية لا بنعي أن تفجعه المقينة النفسية لا بنعي أن تفجعه لمبيا ، أنه على بناء على بناء على بناء تقد حصيل على يقد قد حصيل على يقدة ملك كريم في فقى بسيل على يقدة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة المنطقة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة ونقول على يقدة المنطقة ونقول على يقديد المنطقة ونقول على يقدة المنطقة ونقول على يقديد ال

حقائق الفلم هي الحقائق الكبرى ام المعن فلمسما حضصته بعد دلك بقاء إلى ادام يكن من ورائها الا الاسي والوبال ...

والرقع وأسها و وتسسم السبامة مشرقة الالها سمعت صوب مفتاحه في باب السبب كن والتصورة مقدما وقد دخل عليها دحول العابد الوامق الى تجراية . . . قيهون عليها الحقيقة ويهون عليها الخداع . . ، ويهون عليها عداب التواتة » القسيديم ، وأثر الحريق الذي عصف بها غير ملوم

صوتی عبد انتر

# الثقيقات الشلاث المستقدة

## المستطالين

عجلة الشرق الأولى • • تحمل لك أنفس ما في الغرب والشرق من علوم ومصارف وأمتع ما في الآداب الحديثة من روائع

> الرأ = هالل سيتمبر في أول الثنهر القادم



## "كاب العداول

سلسلة كتب شهرية تغييسة الاعظم المؤلفين والكتاب إلى بلاد اشرق والغمرب الموا د عرون الرشيد ع بأيد إدكيور أحد أبن بك

الف الدور العدامين بين في أي أغسطس الحالي



### روليات الحسلال

صنسلة شائنة من رواقع القصص المالي لا كبر كتاب القصة العالمين • تتناول عملف أنواع القصصص الانسسانية اقرأ ، اغلال الحب ه تألف سومرست موم

في ۞ ♦ اغسطس اخال

### أعجب الأخب ار

- و كتب مديراحدى المؤسسان الأمريكية الكبرة ألى عملائه مشهورا بقول فيه : 8 أن عبارات لا سيدى العريز ، والمحلص ، وتفضلوا بقبول غائق الاحترام > وتعبد واحبراما 8 ، تستمرق منا وقت وجهدا لوحسنا الإف الخطاءات التي نكسها ، لذلك أرجو أن توافقوا على حدث هذه العبارات الجاملة التي لا تتعق وعصر اللوة 8
- ف البت أن أنسجة الحسم تأجل في الإنكماش بعساء سن الأربعين ٤
   وأن هامة الرء لنقص لهذا السيب بعو ربع يومنة كل عشر مسوات ا
- صمع ۱ انفریه موروا ۲ مرة شانا یقون : « آن الخب یعجل نمرور الرمن ۲ . فقال له : « والرمن یعجل بحمود الحب ! ۲
- و مكتبة « بسربیت موم » الكاتب العالی تستجیه می الطبعة الاولی تقسیمه » من عبودیة البشر » كتب علی الصبعجة الاولی منها « مهداة الی بیمرست موم به مع حالص تحیاتی وتقدیری » وتحت عده المبارة توقیع بسترست موم نقسه !
- قبل لاحد العبالين ه ال المال لانشسوى السماده ، قرد قائلا :
   لا ولكنه يهيىء طمره بول السعاء الدي يجه ا ه
- یقول الاحسالیون ای معطیم الاحلام این سراهی ی النسوم ٤
   لا قستقرق آگئر من خبیس ثوان
- کان بالپوروس عثبای اور آیم العطریة ، و کی سیخدمها دائما بعد الحلاقة یا و قد قبل ایه کان بسیست اکثر می د. یی رحاحة سها کل شهر
- ه سأل مدرس احد اللامد و هد أن و لدنك أرادت أن تقسيم و تورية » على أفراد عائلتك السيمة : والداك واخويك الخسسة > فما نميت كل فرد من التورية ؟ فأجاب المبيئ على العور : ٥ سيدس التورية » . فقال المدرس عاصيا : ٥ يبدو أنك لم تفهم ما قلته من الكيور ؟ » . فأحاب المبيئ : ٥ أقد قهمته إجياا . . ولكني أفهم أنى أيضا . أنها سوف تعطيباً تصيبها وتقول أنها لا تستعليم أن تأكله أ »
- بتكام اللعة الروسية ثلثا الراطنين بالاتحاد السوفيتي بقط ،
  ويتكلم الثلث الباقي بحوه) ( لعة احرى تختلمة ، وي حرائر العبدين بالتي لا يزيد مكانها على بسبته ملايين ... يتكلم الاهبون اكثر من حسين لفة ولهجة محتلمة



1 ــ ضریع موسولوس: رمر اغت والوثاء

مدينة و بدرم » مناء تركي في آسيا الصمرى ،كان يحكمها في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد أمير عارسي يلتي و موسولوس » > عرف بالمثل والحكمة والتراهه ، والوعاء لزوجته و ارتميزا »

فلما مات ، حربت عليه زوحته حرما شديدا واعتزمت أن تقيم له ضريحا لم يشيد مثله لأحد ، ولكن الحرن اقعد الأرمله الوقية حتى قصت تحمها قيل أن يتم البناء ، فابي الشرفون قليه أن يتوقعوا من الممل، وشجعهم على العلمة التسعيم الله وروجته



٢ ــ تشال زيوس : ببدد الهم والأرة

شيد غنال ريوس في مدينة أوليمننا الملك فيدياس تكريما للاله الاهريقي « ريوس » ، وهو يمثل رحلا حائننا على عرش وعوق راسبه غصن ريتون وبده اليمني تمثال النصر في صورة أمراة » وفي بده اليسري صوفان يحتم دو مه نسر، وكانت بمال التمثال وسائر لباسبه من الدهب الخالص والمرشون الماج والأسوس المطعم بالذهب والحواهر التعيسية ، وقد قال العيلسوف « دبو » عن هذا التمثال ، « اعتقد أن من يررح تجت هموم الحياة واحرائها » ويدرق الليالي ، يستى همومه واحرابه ويزايله ارقه إذا راى هذا البمثال لا »



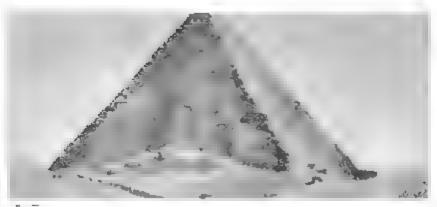
٢ ــ حداثق بامل المعلقة : اسم مامل بكرم روجته

في عام ٢٠٦ قبل المبلاد ظعرت مدينة بابل باستقلالها ، بعد أن كالت حاصمة لامارة « ينوى » ، وأراد أمر بابل لمناسبه تحرر مدينته أن بهدى الى روحته الى كان بحنها ، هديه لم ينسق لها مثيل ، قامر العالين بانكار تصميم حديقة صحية تسره فيها زوجته المدالة ، فانكروا لها الحدائق المعلقة . وهي تتألف من طبقات ، فوق كل طبقة مفعار من الطمي بكمي لاتمات الاشتخار والارهار . فاذا أقبل الربيع وازدهرت المزروعات ، بدت الحديقة كابها معلقه في العصاء



\$ -- قثال رودس : حاكم ينتحر

حرج على أحد علوك المطالسة به حكام مصير بعد الاسكندو الأكتوب الحد احوته واستطاع أن ينترع منه الحكم ، فالنحة بطليموس الى حزيرة رودس > فنصره الهلها حتى هوم أحاه الخارج عليه ، وبعد مسوات أراد أبي الأح المهزوم أن ينتقم لأبيه من أهل رودس > فنجامر الخريرة فاسطول صحم صعد له أهلوها حتى أتحدهم بطليموس اللي كان يحفظ لهم صنيعهم وأقام حاكم أخريره بنا يحتد أن أنجلت هنده القمة به تمثالاً من البروير وأقام حاكم أخريره بنا يعتد أن أنجلت هنده القمة به تمثالاً من البروير استعرف صنعه أليني عشرة سنة لذكارا لتجاة الجريرة وقريان للاله «ابولو» حامي الجريرة



ه - الهوم الأكبر: رمز اغلود

كان قدماء المعربين بسمون هذا الهوم لا ياحيث حوقو ١ اى افق حوقو او مدفعه ٤ مما بدل على أنه بني ليكون فنوا . وليس في الهوم الربد على أن خوالو هوالذي بناه منوى نقش على احجاز احدى العرف الداخلية يظل أن أحد العمال كتبه على الحجر قبل نقله من مجاجر ٥ طرد ٥ . وقد فعيد حوقو من بناء الهوم أن يحفظ جئته معد موقه، ولكن جنبه لم يعترعلها الحد

**17 سامصند دیاتا ( البه الدکاء والموة** 

شيك معيد دان بعديه و أفسيس ع الاغريقية في أقون البابع قسل البلاد ... وقد هذم واسد ساؤه مراب . وله مر الاسكسر الاكر بهديشة المسسى كان المسك مهدما : فأراد أعاده ساقه ، وأعداده أن و ديانا و الهة الاعريق . ولكن الأهنبي قالوا فلاسكيف أنه لا يحور فه ــ وهو أله ــ أن يهدى شيئا إلى آلة آخر وبد أعادوا باد المسد آلدي عد من عدس الديد





#### ٧ - متارة الاسكندرية: مكيدة من التسطيطينية

اتسمع تطاق النحارة مي الاسكندرية والبلدان الاحرى ق عهد «يطليموس فيلادهوس » ، فاقام في حريرة ماقترب من الاسكندرية مبارة سامغسه تهدى السفن مصوتها ، وقيل أن ارتفاعها ملع ستماله قدم

واراد اسراطور القسطىطينية ــ امان حكم العرب لمصر في القرن الباسع ــ ان يكيد للحليمة ١ الوليد ٥ و قرسل اليه محتالا ربن له هدم المارة زاعما له ان تحب اساسها كنورا طائله ٤ ولما شرع الوليد في هدمها تسه الى المكيدة فحاول أن يعيد بناء ما هدم فلم يستطع



#### تبيع رهيبه ۽ کان پيمٽ الآخر ان فلوب الهنود الحمر



کان مست السبك هوایس فی وقت الفراخ ، ولهست سرت حین استدعامی العساسط بریجر وفال لی سد به السرحیت بیلور فائد کنیمهٔ الامین جورج والکستانل بریول، بریدان آن یلتقیا بك عدا مساحاً فی الاهالی الکیدس فی معهر سیسان العلیری م و بحد بن سرط آن بیدو مام انتظیری م و بحد بن سرو د بیمسی العلیل وادوات صید السیت

فعلت مسرورة -

ے سفور انہما بریداں الاستفادہ عن حضرتی فی صبید ۱۰۰

فقاطمني قابلا

بين الأمر أحطر من حيدًا ،
وستعرف التفاصيل عبد وصولك،
وستحدجها في الفيدق الوحيد
بالمدينة ، ويجب أن بساعر الليلة،
ويلفب مدينة « س » في التاسمة
من فساح اليوم النال ، وتوجهت الى
الفتيدق الوحيد فيها ، حيث رأيب
في النهو الحيارجي السرسيت بيلور
والكستايل تيربول حالسين يقرآن

ادبالا على القرات كانهما لا يعرفانني و فادركت أن الأمر خطير حقا ، وأن اتصالى بهما يجب أن يكون مرا ٠٠ ومن ثم هضبت لل السار ، وطلبت كاما من الجمة ، بيساكان الموجودون في النهو يلاحقونني بنظرات المفحول والدجنة ، ويتساءاون فيما بينهم عن سبب وجود عدا الاسجليزي المقح بأدوات صيد السبك في هذا المكان بأدوات صيد السبك في هذا المكان مسجول في سعور ومرمول متسللي، مسجول في سعور ومرمول متسللي، مر على على علور داب ، وقال

ب لقد ورعت الى المفتش ماكس معروبات حامسه عن رجبل يدعى ه نورتون ه ، يعيش مع زوجته في منطقة مهجورة على الفسعة اليمنى لهر حيساة هذا الرجل ما يدهبور الله المستان مذا الرجل ما يدهبور الله يست الى ذلك المكان الهجور وسالا منا خيرا بعميد السمك متنكرا في رحالة انجليري ليحاول استثجار عن طريقة في متول الرجل ، ثم يتحرى عن طريقة معيشته ووسائل حصوله على المال محدوله

وملت و وما التهمة الوجهية اليه ٢ ء - قال ، و لا أدرى - ولكن بعال البالرجل ماصيا غير مشرف - - ، يبدر أن هيده الهمة ستكون مبهله ليست بذات حطر ١

لله الملك تغير رأيك حدا حين تعرف أن التعليمات تقصى بال يكور معك قيد حبب يدى ، ومسلمى على الرجل الطلقات ، وادن بالقيمي على الرجل عبد الضرورة

د اذن دالاأمر حطيبير حقا ١٠٠ والمتروص طبعا أبي ذاهب الى علم المنطقة لمجرد صيد البنيك !

بهم ۱۰ هده هی الحجة الوحیفة التی تمرز وجوداد فی تلک المطاقه ۱۰ فان فهر دج د مشهور باسماکه ۱۰ کی تماول حریطة صحیرة، فاطلعنی علی مکان المهر وجوصع بسب اجرحل

على مكان النهر ومومنع بنت الرحل من شنعته ٢٠٠ وكانت النطقة بائلة عن المعراق ٢٠

و تزودت بامر العيس و لعيد الحديد ، والمستصر و وي الهدوم التالى استطعت أن اقدم سائن احدى الهدوم ميارات الاحدة لكى معنى بي الى موضع ببعد عن المهر حبسه امثال ومعنت السيارة بن الدغال وأحراش ساكنة كالقبور ، وحين أدغال وأحراش الشبس أن تغرب ، أعلى المسائق خطوة أحرى المقدتة الاحر شاكرا ، وحلب حميتني ومتاعى ، ومعنيت وحملت حميتني ومتاعى ، ومعنيت وحملت حميتني ومتاعى ، ومعنيت وحملت على وادى بهر وجه وعلى الشفة البدني منه ، رايتحنزلا وعلى الشفة البدني منه ، رايتحنزلا وغلى المنط به وعلى ما معيد وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد به وعلى المحمد المحمد به وعلى المحمد

حديقة حصر وماكهة ٠٠٠

وحلسب تحت شيورة كيوة أوكر في الأمر ١٠ فادا كان للرحل مامي في الاحرام كيا يقولون ، فيجب الا بعرف حقيقة أمرى والا يرى الفيد الحديدي والمستس وأمر القيمرعدة ١٠ ولدلك حفرت يحاقب الشخرة حفره صفيرة دفيت فيها هدوالاشياء وبعد دقائي كنت أدق الباب في شيء من الافسيطراب ، فليس من السهل أن يستأخر المرء غيرقة في يبت رجل ليتحسس عليه ١٠٠

وقتع الباب كهل في المسبع من عبره : عليسه سمات المسيادين في البرازي : فأخسف يفحصني وهسو متجهم الوجه : ثم سألني عما اربد :

السامات أن هذه البطقة غيبة بأنواع الساماء البادر ولدلك حثت لاأحرب حض فهل أستطيع أن اكترى عرفة عندار ؟

ہے ومن دین جنب ۲۹

ساس انظرا

ولماً كنت على استبداد لتل هدم الإستلة ، فعد أجبت بورا

ال عظم حديداً ١٠ فسوف بجد ما تتحدث عنه مما ١٠ فقد جيبت حلال مقاطعات الهند منذ سنوات٠٠

وثم أكن يطبيعة الحال أتوقع علمه الاجابة المحرجة ، ولكنى اعتبلت على ما كنت أقرأه عن الهنسة ، وأسمعه

من معامرات بعص أصدفائي هناك : وأحبرا قلت :

روحتی ۰۰

وبعد أن غاب يصبع دفائق ، أقبل في منحنة سنبدة متوسطة العمر ، وعن راحت نسالني عن امنسيني ، وعن معر افامني بالمخترا ، وسنب منفري بغير ثابع ، بخسالات عادة السياح لانجلير ١٠ فلها فلت لها أن نابعي يدعي تيربول، وأنه تخلف على شاطي، فهر الديلة ، يسبب حادث أهساب

\_ وما هو المسلم الدى تنوى أن تدمعه من اليوم `

\_ ای میلم معدول -

وكيف وقع ۽ وأحيرا قالت :

ب حيسة والاب في اليوم. • بـ حيسة •

ودحلت البيت ، وارتفيت سلما عتيقا الى غرفة صنفيرة في أعلاد ، لم يكل بها غير سرير صنصفير ، عليه «معومتيه» كبيرة وبعد أن استرحت قليلا ، استأديت في الخروج شعاولة الصند في مكان قريب

وقد حرمين الأميع مول المفينة شريطا أسود دقيقا الأعلم اذا ماكان الرحل سيفتش الحقيبة في غيبتي أم لا \*\* فلما عدت ، وحسمت الشريط مقطوعا ، فعلمت أني آنفات حياتي

ناحفاء المستنس والقيدالجدندي وأمر القيص • وفي صناح اليوم التسالي حرجب للصيداء فلنا انتصدت عق اللول ۽ هرت جوانه ۽ اثم حاسبت في نقمة مسرلة تحبط بها الاشبيجار الكثيمة , ومن حلالها شرعت أرقب البيت في دقة وحدر ٠٠ وبعد تحو ساعه ، رأيت رووقا مرزوارقالهبود الجبر ينسنان عبلى منفحة النهر في البيص يدحله ۽ اُم عاد ومعه نور تون الدی کان یحمل منظار؛ مکبرا ، راح يستعللم به الاعق في كل تاحية • • فلبا اطبأن تل عدم وحودى في ثلك المعلقه ، دخل إلى المترل مم الرجسل العسريب ء وبعد فترة آخرى ء غادر الرجل|لست ، وعاد الي زورالةورجع من حسب حاء - -

وعنت ال المترل بعد هدا أشهد ما أكون حيرة وقنقا ١٠ قبن هستدا الرحسل الانيض ٢ ومن اين جاء، ولماذا كها( ، إرمانها كان يفسسل في

وأثناء أنباول المنداء ، كان تورتون يتحسدت من في شيء من الرعبي والسرور المحيى \*\* ويعبد الظهيرة ، عدت مرة أخرى إلى الهر للعسيد ، وفيماكنت ألمح علمة ، الطعم ، ذات الغطاء المسبدني الملامع ، وأيت في صفال الغطاء اتمكاس صورة رجل يحاول أن يدورحولي ، ونقف وراثي في حدر وتلصص ، وكانت في بده ديدقيه مشرعة ، ولست أبكر أبي شدورت بالخوف في تلك اللحظة ، ولكن تمالك بعس ، ثم استدوت فجاة ، وقلت للرحل في حزم :

ے ماڈا ٹرید یا صفا ؟ وفادا تحمال بہدہ المتدقیہ ؟!

وتقدم الرحسيل الى في خطوات ثامية ، وقال .

ے حل اُنٹ الرجبال الدی پسکل فی بیت نورتوں ؟!

ب بعم ۱۰ اتني أصيد العنفك في هذه التواجي ۱۰ قبل أنت ۱۶

- ان مغتش البوليس - عاكس - عاربك يعرفني حيسه ا ۱۰ واطن الى راينك اليوليس الكندي ، آو٠٠ لا داعي للانكار ۱۰۰ لا شنك انكتريد القبض على تورثون ۱۰۰ له وجسل حيارة عبر مشروعة ۱۰۰ له يعطيهم خيورا مهربة ، وياخذ بدلا منها قراه غالية مهربة مربك من الرحال السعي ١٠٠ ونه شربك من الرحال ١٠٠ ونه شربك من الرحال السعي ١٠٠ ونه المربك من الرحال السعي ١٠٠ ونه من الرحال السعي ١٠٠ ونه من الرحال السعي السعي ١٠٠ ونه السعي ا

وأعتقد أنك تتجر مع الهسود
 في القراء أيضاً !)

مد لعم ١٠ وقد كانت تعساوتي معهم وابحة قبل أن يأتي جدا اللين أورتون ويعسدها على / يؤسلالله الشريرة فير المشروفة ١٠٠٠نه المحفل شرير لا يتردد في الانكاب أية جرية أدركت ، الامر الحطير ، يوضوح ١٠ وتنافسين في المسلول حول أاواع متنافسين في المسلول على أأواع المسراء الشيعة التي يحمعها الهنود الميد

وحين على الى البيت في المساء ، وحليب لطعام العشياء ، وجدت الورتون وروحتيه في حاله مسويه طيعه من ناحيتي ١٠ ويبدو أنهما أيقيا بالي العليري أحيق ١ وند أن غادرت الزوجية المائدة ، حاول

وردون أن ينحو أن سوه طبه بي أول الأمسر ، فيهني وأحمر والحر وخلالي وخاصين من الويستكي الفاحر ،وملا أن كانسا صفرة ، وتنفسه منها ، ي شرع يتحدث الى في صراحة وتيست حتى حلت الهبي عقبة الساله ، فقال محاد :

حن تعلم أبي أثابين في الفواه
 مع الهبود الحبر ، وأبي اطفر يأعظم
 الصعفات يرغم أنف مناقسي الخبيث
 ماردوخ وأنف شركة مدمسون باي
 أيضا ٢٠

ے عجمہا ۱۰ وکیف یتیسر لك مدا ۱۰

 اسى أرسيل اشوف فى قلوب الهنود - و ولماكانوا يؤمنون بوجود الشيطان ويتحبون عضيه و فالى ١٠٠ تم بوقت عن الحديث برهه تس أن بنول فحاء

ادا اردت آن بری بنفسال کیف تمقد السیمات پیس و بینهم ، فتعال می هدد اللسه - ، دامی علی موعد میم وال درغ المسر قبال آن بینصف الدیل ،

#### 

غادرت المدل مع مورتون وهمو يحبل في يده حقيدة صفيرة ، ومرقا مما في الطلام تحو ساعة كاملة حتى البندا مكانا في وسط غادة كثيفة الإشجار \* وكان الماء الضحل ينطى الارض المشبة ، واعترف التي تممرت الرجل في قلب النادة ، وتمنيت لو الرحل في ماحه حالية من الشحر، الرحل في ساحه حالية من الشحر، المسحود في ساحه حالية من الشحر،

دات أرمى مشيعة بالماء ، ثم قال لى. ــ تستطيع أن تختمى، وراء تلك المستحرد السكيرة وترى منفسك ما بحدث

راخيرا سسمعت ما يشبه نعيق البوم ، ثم رايت اربعة السباح في ملادس الهسود الحسر ، يحبدون على اكتسامهم غرائر مليئة بالقراء الفاحرة ، ووقف الاربعة متلامهين، يتنعتون حولهم في حوق وحدو ، متوهجا بتخطوط البار الحبراء ، كلما معلوة البحث اللهب أهامه وهو يتقدم الى الهنود ، اما هؤلاء ، فقد خروا ساجدين وهم يرتعدون ، تم مدوا أيديهم اليه بالفيسوائر ، ثم استداروا ، وتراجعوا ، واتطلقوا مذعورين ، ، .

وفيها أنا مدهوش لهذا كله ، اذا المستحالبارى الرحب برسل صبحكه عابية مجلحله وددا أن أعرف هيه نورتون نفسه ، فأسوعت الها،هبت وجدته مرتديا توبا من الجلد الإمهود، مطرزا بخطوط من تأدة السمور

فادركت سر هندا د الرهج د الدى كان ينست منسه كانه خطوط من النار د ولكني قلت له اساله :

رولكن ما سر عدا اللهيب الذي كان يتصاعد أمامك ٢٠٠٠؛

فقال وهو يتحسس القراه داخل الغرائر :

النبي كنت اقدق أمامي عسل الارض المللة بنسحوق العسوديوم و و و يدكنا تعرف \_ يتفاعل مع الله قوق الارض ويحدث هذا اللهيب الذي رأيت \*\* لن هؤلاء الهنسود واتقون بأتي تألب الشيطان، ولدلك يحاولون ارضائي باحسن ما لديهم من أنواع العراء \*\* ولسوف يقابلهم رميل هربرت غدا ويسالهم الثمن دم وأذكر لك بهده المناسسة انتي اديم رالا اكبر منا تنعمه شركة هدسوق دان عي كن درو \*\*\*

وعدت الى رؤسسانى ، وقدمت المهم تعريرا ساملا بنا وايت ، ومن العجيب إن والسيطنات المستولة لم سعد في عمل وباليو الشيطان ، هذا ما يؤاخلا عليه الاترانا





اسی آبو یکر بی هید الرحس ذات لیلة کثیب معروبا عبل غر عادیه ، وباب بنضل علی درانسه کالمسسوع دون آن بدری آحد سر هید واکتتابه

ولما منالته زوجته الشابة الجبيلة عبا به أبي في أول الأمر أن يغفى البها بدأت صدره ، وحسل ينتحل فها الماذير ويوهمها أن به وعكة خفيفة مالت بمزاجه عن الاعتدال

وظل بعدها آیاما بگاتها سر همسه ، وربدا تکلف لها البشر والبشاشا لیبدی لها آن ما به قد زال ، وانه قد عادالی سالم، مرحه وسمادته، ولکن هینها الولهیوقلیها

الدامل بالهيكارا يكشعان لها بالبطر والاحساس الصادقين أن شيئا ما قد طرا على حال ورجها وابه حريص على كسامه عمها الأزاه يشغق عليها أن يشركها في هم لا يد لها فيه ؟ أم أن شيئا قد رابه منهسا فلم يجرد أن يكاشفها به ؟

لقد كأن أبر بكر وصائحة أسعد زوجين في مدينة الرسول: كان هو أهب زوج الل زوجه ، وكانت هي أحب زوجه الى زوجها ، ولد كلامها في بيت حسسيب يلتقى فيه شرف الدين وجاء الدنيا على حد قوام، فهذا جده المسرو بن مخرمة الزهرى من أعلام الهاجرين، وهذه حقيدة الزبير

ابن العوام ابن صنفية عبة الرمبول وزوج أسماء ذات التطافي !

تزوجها هذا الشابالسرى الجيل بعد حب برح به طويلا ، وبعد أن كاد يياس من الطغر بها ، اذ كان لها ابن عم سميت له من سغرهما فهو آحق بها من غيره ، وقد طل أبو بكر برهة بتردد في خطبتها خشية أن يرد طلبه من أجل ذلك ، فلما قسم الله بها له تست اللمة عليه وعد تفسه أسعد الناس

لم يكن أبو بكر بن عبد الرحين بغرض الشمر الا بعد أن علق يحب معالمة ، فجعل ينسب بها هي أبيات قوية مبادقة ، ولكن مكان يبته وبيتها كان يحول دون اذاعة عذا السبيب للنامن ، وكان فوق ذلك يحشى أن ذلك على الامتناع من تزريجها له على وهو يتقلب في سمير الحب بن الرحاء والياس، أو أسبطاح أن يوممل شيئا أهامه ، وأن يمرى أحد من أهلها أو من ذلك ، وظالما في قلبها، دون أن يمرى أحد من أهلها أو من غيرهم ، وذكن كيف السبيل ا

لم يطل به التفكير في دلك ، الا وجد السبيل إيسر مما قدر ، فقد كان له غلام ذكي أمين يدعي أيسن حارب برعى المسم لمولاء في المرعي حاربة ندعي مرحامة مرعى لهم السم كدلك ، فأحد أبو مكر يلقي غلامه بعص أشماره ليلقمها هو لمرجامة وترويها هذه سرا لسيدتها يصالحة واستمر على ذلك زمنا يتقل أشماره

الى حبيسته عن طريق غلامه و جاريتها، حتى شعفت به صالحة حيا \* و جرق دات يوم فردت عليه تأبيات من شمرها تبادله فيها حيا بعب، وتشير عليه من طرف خفى بأن يتقدم لطبتها من اهلها فاتهم لن يرفصوه

ولما زفت مساطة الى أبى بكو سحيتها الجارية مرحانة الى متراهسا الحديد و وما هى الا أشهر معدودات حتى تسيللروحين السعيدين ما بي الغلام والجارية ميرباط الحب العرى فروحا أحدهما للاخر، وبدلك تمت على سعادة ونعيم ، وكان من دأب كي سعادة ونعيم ، وكان من دأب أيمن ومرجانة أن يغنى احدهما الركاهما ببعض تلك الإشسار التي كلاهما ببعض تلك الإشسار التي قالها أبو بكر في صافة كلما طاب نهم مجلس من مجالس الصياد في مجالس الصياد والمدينة المدينة المدي

و صرم على واح أنى بكر وصالحة عامال لم يشعرًا بشرورهما من فرط السعادة والسرور ، لولا عدا الهم التميل الذي طرأ على أبي بكر فالقي طله القائم على ذلك البيت السميد الذي كان يموج بالفرح والبهجة

ولما الحت صالحة على زوجها في مروة والديال مروة ما به أباها مى رقة والديال المال الذي في يقد قد أوشسك ال ينفد، وبأنه يعتزم السقر فلى الشام ليتجر هناك على ال يربع ما يصلح به حاله

ولم يكن عجبا أن ينفد المال الذي في يد أبي بكر على سعة تراثه ،فقد

كان معرط الجود ، متحرق الكف ، يعن على المعوزين من استحابه وغيرهم ابعاق من لا يتخشى المقر و كان مولما خاصة بتحمل المقارم واقالة المشرات -وقد تضاعف جوده بعد أن تستعليه العبة الزواج بين أحب ، كانها يريد إن يفيض من سعادته على الناس فلا يرى بينهم وجه بائس أو سعروم

قالت له زوجته : و هون عليمك يا أبا بكر ، هذا ما لي بين يديك ، وانه لكثير ، فماذا عليك لو صدوت يه خلتك ! »

\_ كلا ، لا ينبغي أن آخذ مزمالك يا صالحة

ــ اته مالك يا ابا بكر

- لا أحد على الا الدى استطيع أن انفع منه غزاريد دون أن ياومنى فيه أحد

ب فاقمل به ما تشاه قان الومك فيه أبدا

۔ قد گئی۔۔ تِلومینٹی فی ماِں یا مناظہ ا

ب لعم كنت الختلى عليك من عقل هذا اليوم

ے قسیکون اومک اعتب میں تربیعی اتصدی من مالك

ب بأني أنت وأمي الوالله الاستمع ملى كلمة لوم ولو أنفقته الى أحسر ددهم ا

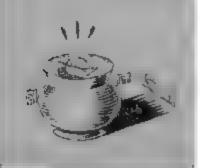
۔ ادن یلومنی اهلک وافاریک ۔ لا شأل لك بهم ۱۰ آنت الیـوم اهلی یا آیا یکر ۱

كالا يا صالحة ، اننى لا أطيبق
 ان يقول الناس أن زوجتى تنفقعل!
 وكيف يمرف الناس ذلك ؟
 انهم يعلمون أنك عشرية ، قاذا

### أكادعة العيبث

الله معير فياما الإمريق حملته فريده في يوعها الطبقت العلياء والم عدل المسابه ماية ميوده التي بالاستانات الايون الإستانات الإيانات الإستانات الإيانات الميانات الميانات الميانات الميانات الله عطرة حرى بالايانات الله عطرة حرى بالايانات الله عطرة حرى بالايانات الله عطرة حرى بالايانات

وف ، ما دوبها وم وحب المداد به مس ادراق الدام الدام الدام الام الله في ما ويم تقتل من والم الله في ما في الله الامار المسلم المار الله الله الله وليا وفي حياطها الا



قل ثراؤك علموا اني أنا الدى وزأته ب الك ثمرت لى مالي يا أبا يكر حتى صار ضعلى ما كان ب ما ثمرته لاستولى عليه في آخر الا.

عرعلى صالحة أل يصعفر زوحهما الىالرحىل عمها ولمأ يمس علىرواحهما غير عامين قمليرين،وحشلت صروف الممر أن تحول بينه وس الرحوع، أو أن يطول عيانه فيمته نصمسين. وهى التى لانغنيز عنةيزما أو يعص يوم \* وألا لم تجمع فيه توسلاتها اغتبت غبا فنديدا وأصابها حنزن عطيم ٠ غير انها لم تياس ص حمله على الانشاء عن عزمه ولو من يعص الطريق ، 11 تعلم من شمدة حمه لهـــــا وتملقه بها وفأخلت تفكر قوالسبيل الى ذلك، ووحدت في أيس ومرجانة خبر مسوانین علی ما ترید د هقد کاما يشاركانها في شمورها ويشمعقان مزمتل ما تضعق، لابرحيل أبي نكر سيتبعه لا محالة رؤسل أيمن إسما ٠ والتقت مخاوف مؤلاء الثلاثام عتهد بقطة واجدته فاختث تأتس عل سيد البيت دون أن لجد في ذلك حرجاً لائل الباعث على ذلك البا هو الحب الحالمي الذي تكنه له

ورحم أيس ذات ضبحى إلى البيت يتسلل ، ومعه أحد الجسالين الذين يحبلون المسسافرين على جمالهمم ويهدونهم الطريق ، فدحل به على مبيدته صالحة، فقالت له انهامستكلفه يمهمة ادا هو مجيعي أدائها فستحرل له أجره ، على شرط إلا ينوح بهنذا

السر لاحد \* فلما سألها الجمال عن

الهية طلبت منه أن يصف لها مراحل الطريق الى النسبام مرحلة مرحلة م منحل الرجل يستجيها لها ويصفها خالت له محسبيات قد وحدت فالت له محسبيات قد وحدت ما أريد الله تم الفقت معه عسلي أن يقيم في المدسة أياما وأن يكون دائما موعد سعر روحها م فيدعوه أيسن عينت ليكون مو الحمال الذي يرافق حينت ليكون مو الحمال الذي يرافق زوجها في سفره و وأعطته عشرة وثانير سلة منها له م على أن يقبص وأجره الكبير من أسن لعد أن يؤدي مهيمة في أساه الطريق

فتعجب الرحل منا منيع ، ولكن الدبائر الدهب التي تلمع في يدء لم بدع له مجالا للتردد في قيدول هذا العرض المجيب

وارف يوم الرحيل وحالت ماعة الوداع ، فتمان الزوجان الجبيبان عاداً فوطة ويكيا أحسر البكاه ، وكدلك المبل إين معزوجته عرجانة ميما تعلر السام ، والقي أبو بكر بعره داممه على آحر معالم المديسة فلما غابت كفكف ومعاواظهر التجلد واستقبل الطريق ليعيد بقلب صابر ونفى مطفئة

وكان أيمن وصاحبه الجمال يتماتمان المداه طوال الطريق ، فاذا فرخ الجمال من حداته المألوف اخاد أيمن يعدو يبعض الاشمار التي قالها مولاه في مولاته، فمهتز أبو مكر امترار المن ، وربها غلبه الشمح

فتندت عيناء بالدمع وليكنه سرعان ما يمسحه بطرف رداله وياحدنفسه بالتأسى والصبر

ومضب أيام ٠٠٠

حتى التهوا دات يوم الى بغمسه
داب ظل وماه ، فأناحوا بها مظهرين
ليستريحوا تحتظلال تضلاته ويثما
يبرد حو الشبسمي من العشسية
قيستانفون السرى مدلجن

وأعد أيمن غداهم وحلدوا ياكلون وتنهد أبو بكر قائلا ، لشبب ما بذكر في هذه البقمة بطيبة ؛ . فقال أيس ؛ فأحل ١٠٠ للهم أعديا اليها منالين ؛ .

ثم التعت أبو بكر الى الجمسال وساله ع ما اسم هسته النعمة يا عامر ؟ .

ے ملے بلاکت ا

فقال آیس : و بلاکت ! هست. اسم غریب ها سیمت به دی حیاتی تعل ! و

مد هجها لك را آيني كيدية لراسيم بهدا الاسم وأنت نورى الشمر ؟ فنظر أيس أن سنده دائلا ومل سمعت به يا مسدى من قبل ؟ « — لا واقد ما سمعت به قط فاطه الحمال دهشه قائلا: «هذا

فاطهر الجمال دهشه قائلا: وهذا عجيب ٢٠٠ ان لهذا المرضم لشهرة عظيمة منذ خلام دلك الشاعر بأبياته السائرة و

السألة أبو فكر باهستام ، و أي شاعر تمني ؟ ه

ب شاعر من دمشق لا أذكر اسمه الآن ، ولا يهتم الناس باسمه قدره . ما يهتمون بالحسادث الطريف الدي وقع له في هذا المكان

ب مادا حدث له ؟

بعولون اله وحل عن دمسيق مقاضرا زوجته خلاف وقع بينهما الأوال شديد الحب لها في الباطن الملية الما بنم هذا الموضع في طريقه المالية هرقه الدكري وغلبة الوحد فاشنا تلك الأبيات التي سارت بها الركان - ثم كر داحما الل علام التي التي علام المالية اللهائية المالية الما

- لا ريب الله قد سمعتها فاتها الشهورة

فقال أيس في شيء من الحسدة : يا هذا أنشدها أولا لسل سيدي يتذكرها حين يسمعها منك ! فتنجم الحمال قليلا ثم أشد "

بیما آنمن آمی بالاک کا بالیما ع به ایما والدیس انهوی میرویا جدیمهٔ حدید ایما الله من ذکر

حدومة أحدواً على الندس من وكد مرائد وطب فا استعامت مقبها!

قلت 1 ل ل يد ده برك النو ب و بالده ب : كرا العبا ا ب و بالده ب : كرا العبا ا العمل عن ساحسه بدو العبن الجارية بطفن بعسل بدية ، ويرش الماء بين عيسية ، ليعفي بيهما على آثار الدمع وانتبه الجمال باحية فقرش رداء واضطحع وهو يقول ، و دعويا مسم واضطحع وهو يقول ، و دعويا مسم قليلا في هذا الظل الطليسل ، باب المرحلة القادمة ستكون طويلة شاقة قال ذلك وسيعبطرف الرجاء فستر به وجهه ، وها ليث أيسين أن حلا

حذود فاصطحع وأغمص عيديه \* أما أبو يكر فقد اضطحع مثلهسا ولكته لم يتم، فقد ظلت تلك الإبيات الثلاثة تتردد في خاطريبوهو يتقلب

على جنبيه، كأنما كانت تنشد تفسها له مرة بعد مرة وعودا عسبق بده وخيل اليه – كلما نظر الى صاحبه ووجدهما يغطان في تومهمسا – أن الوقت قد طال ، وأن الهجير ليس له آخر ، فكانبا وقف الفسلك عن دروانه أو حبس الشسس عن مسيرها خبوس وقد هم غير مرة أن يقوم فيوقطهما من تومهما ليقول لهما : وهيا بنا الى السير ، ولكنه لا يلبت السير ، ولكنه لا يلبت

وغلبه النصب آحر الأمر مفاحدته سنة من النوم لا يدرى على التحقيق كم من الزمن استفرقت ، غير انه لما انتبه منها وجد الإصبل قد لون كل شيء بلون اللهب ، فعجب من سرعة ما مر من الوقت ، وخيسل اليه أن الملك الدى توقف قبل عن المدير قد الطلق بعد استجماعه مسرعا ليصل

الى ميقاته كما قرصه عليمه الخالق المظيم ا

و تهضابو بكر من مضيحه فتوشأ ثم دنا من صاحبيه فأحد يرش الماء عليهما فائلا ، وهيا انهضا لنصيل العصر ا :

فجلس الرحلان يتمطيان فقال لهما : آسرعا لندرك العصر قبل الغروب ! :

وقام الرجسلان يتومنا أن عنيد المين وهما يتهامسان :

\_ آبشر یا عامر ۱۰ ان مهمتنا ستنجم ان شا الله

مه آیس ذلك من شانی ، علیك آن تقیصنی الثلاثی الدینار وخلاك دم!

- ويلك ، أن سيدتي ســتزيدك عبيها إذا تجعت المهمة

### DOA'C CE E IS OF CE

تىن مەبلات بومة معالقاھرة إلى تبيس صدائريق صفرصا

مواسلات سهلت إلى الرائيسرا النرفسين والايطالين وكذالك الل عنشى ومرسيليا واستطع ان تذهب الى مباريس عدت طريق المندن - دون نعيادة في الاجور ، ومهذاك تشاهد مهرجان بسريطا اليا .



افتر جازات ١٤٠٨ ١



الاستعددات، الصلح الأرج الامكن الثان الطرق الجوامة البروالين والتنفيق واشاري فسيلين شد 1949 - 1919 1944 - الاستخدام والمهار والميدان سميد وطولي هذك 1947 - الاستخدام الرجميع في كالاسب المسياحة

BRITISH OYERSEAS ARWAYS CORPORATION WITH GANTAS, S.A.A., T.E.A.L.

ـــ لا تطرعقلي يا أيمن٠٠دعنا تر ما يكون من الرجل \*\*

ووقف الثلاثة يصاون المصردولم يقت أيمن وهو يصلي حلف سيده ال سينم يحقف السلاة على خلاف عادته وما كاد أبو يكر يسلم من صلاته حتى بهض فاثلا : د شدأ الرحال !ه وتظر أيمن لل وجه سيده غلسة فوجد الشمسوق في أساريره يريد أن يتكلم ! مطعق يساعد الجمال في شد الراحلين ويداه ترتعتمان

وما إن تهش الجملان من مبركهما حيتي وثب أبو بكر قامتطي راحلته وصاح قائلاً : و ستى بنا يا عامر ا : وأدار راحلته صوبالدينة،قصاح به الجمال : و من هماً يا سيدي ١٠٠٠ منا الطريق ! ٢

ے بل من هے یہ عامر

ــ ما خطبك يا سبدي ؟ أتعود بنا الى المدينة ؟

\_ أحل با أجا المسترب \* والله لا سمعي أن تكري دمشيق أعل عملي أملها من طينه على أمل طبية ! ے لک ۰۰۰

ے ستی بنا ریفك ۱۰ دان دار رسول الله لحدي من دار بني أمية !

فاطاع الجبال فرجاء وانطلقأيس أمام الراحلتين حاديا يترتم بصوته العدب:

بخطرت خطرة على الفلب من دك براك وهتا قبا استيشت مشيا قلت : لبك إذ ممأل الك الدر تى ، والسادين : كرا للعنيا :

ع أحر باكتر 44. II HIL ESPONDENCE SCIE

## العن يسمح مريسا للبوليس



له ي عيرف من قبل . . فقد تبارق مع اكر من واحد ، واصطبر ايضا الي الهرب ، واشبتهر أمره بين الجنسود بسبب تنك المساررات المتابسسة ، واطلقوا عليه اسبر الماليون،

ولد قراتسوا فيسدوك في مديسة الراس سنة ١٧٧٥ وكان أبوه خيازا في الله المدية ، وكان شعله الشاعل منذ العومة اظعاره أن يتعمارك مع رفاقه ويسال عليهم ضربا ، وكانت قوة عضلاته الخارعة لا تناسب مع سمه ، وفي الثالثة عشرة ، اصعى الى تصسح في سنة ١٧٩٢ ع كانت جيوترالتورة الفرنسية تحارب في بضبحة ميادين عليم القوات الإجنبية من فزو فرنسا للقضاء على الشورة فيها 6 وأحرز الفرنسيون سلسلة من الانتصارات الباهرة 6 كانت معركة فالى من أعظمها

وق اليوم التالى ، چلس الجود ق حلقات يشربون ويغنون ويرفسبون احتفاد بالتصارهم ، وبننهم الجندى فرانسوا فيدود الذى امتال ف ذك اليوم بنسجاعة واقدام فانقين، ونسب مرالا بين السكارى م قتال النا مهم ، فرسسوا فيدود و سابط مهم ، وتراجع الصلط آمام خسمه فهزا به الجود وعدلد عمد المعرب الى الانتقام ، فشكا الامر الى الساد وطاب القنض على فيدوك ومحاكمته واعدامه ، عملا بالقدواتين التي كانت سارية في ذك الجين والتي كانت تحرم المبارزة

و آثر فیدوك آن بهرت من الجیش ، فعر لیدوك آن بهرت من الجیش ، فعر لیده ، و التحقی ملیده ، و التحقی میادین القمال ، و تطوع الفتال فی هو قبه اخرى باسم مستعاد

رحنت له في هذه القرقة ما حنث

ر فاقاليوه ؛ قسرة تلالة الإضافرنك من أمه وهرب معهم !

ومنسة ذلك اليوم بنات حيسانه المطربة وتوالت مفامراته .. ففي مدينة اوستاند ؛ حيث انفق الماللاي سرقه من أمه ؛ سفت ابواب الرزق في وجهه فانستغل حمالا ؛ وحادما ؛ وبعلوانا ؛ وبحادا . .

ولما نشبت الثورة الكبرى في فرنسا منة ١٧٨٩ > وجد فيدوك أن الحبش خير ملجأ له > فتطوع مع الافسالسبان الذين تطوعوا لانقاذ الوطن من القزو . ولكن ميله الى المساكسة > وتسرعه دائما في استلال سيفه لمبارزة خصومه الجنود والضباط . . كان يضطوه الى العرار من فرقة للانخراط في اخرى

ول ذلك العهد الذي ساد قيمه الاضطراب وعبد التوضي اعبد فرش من الاشرار واللدوس الي بالبعود عن المنتقل ال

وظل فيدوك الفساس يتردد على الدينة التي رأى فيها النور ليرى أمه التي كان يحيها حيا خما ، ولا طيق البقاد يعيدا عنهسا ، وحدث مرة أن امتقسله السوليس وهو في مستقط

راسه اراس - فأنف دنه فتاة تدمى لوين شماليه . واعتفس موة ثانية فأنقدته الهاة أيص بمماوية اخبهاوهو من لهاد الثوار الارهابيين . وفي المرة الثالثة خسيرته بين امرين . . اما أن ينزوجها واما أن تتركه وشائه فيرسل إلى المصلة ويعدم أ

وتم عسقا الزواج بالاكراه في سئة ١٧٩٤ ، وكان فيستوك لم يقع بعسد العشرين من العمر !

مكت المضائر مع روجسه بضمة اسابيع ، ثم تاقت نفسه الى النشرد مرة اخرى ، فيحسرها واطلق ي الطرقات يميث بالأمن مع المابشين ، وعاد الى آراس فجأة فعام أن تويز تخونه مع احد الضباط ، مما كان منه الا أن دعا حسمه أن الباررة ، وألني التمس عليه وارسل الى السجن :

وبمناد أنتهاه مدة المقبوبة ٤ رجل الساب المامر بو أراس فاتضبوي بجب لواء زعيم من رعماء اللعبيوس اشتهر الرُّه أَق ذَاكَ الوقت 4 وكان رحاله يتنمون طريقة مبتكرة لتعليب ضحناياهم ۽ فيشنسماون السنان ۽ و 8 يشوون 6 عليها أطراف الضحية ليحطوها على الاعتراف بما يريدون ( والسليمهم ما يبحثون هنه ، وهكفة ظل فیدواد بتنقل من مکارالی مکان ؟ ومن مصابة الى آخرى ، يضرب ويسرق ويعتدى وينهبه ويبأرق ويجسسرخ وبقتل ما شاء له الهوى أ وفي مدينسة ليل ٤ عرف أمرأة تدعى فرانسسين لوسجيه ٤ فأحبها ٤ ولكته فاجأها ذات ين وهي تتناول الطعسام مع شسايط

كبير ۽ قوئب عليه وضرفه غيريا مبرحاة وتكاثر الناس عليه فاسبكوا به وسلموه البوليس . وحكم عليه بالسجن ثلاقة اضهر . .

وتمكن من الهرب قبل أنهاء المدة ،
ومنسد دلك الوقت قرر الشساب ال
يعيش فيشسة اللمسسوفي وقطاع
العرق ، وأن يتحميس في الهرب من
السحون ، وقد الفن فيسدوك هسفا
المن ، فأصبح الجنسدي القديم يعرف
باسم « ملك الهسرب » وكان بلرها في
التنكو ، تاوة في لياب راهب واخرى
في لياب جندي أو حارس أو متسول
أو ،، راهبة لا. ،

ومن أقرب ما حسانات له في هسلنا المستندد ) أنَّه هرب من السنجن مرة متحميا كعادته ، ولجأ الى صديق له في مديشة ليسل ، فصام بأمره رئيس البسوليس جاكار ۽ وتأهم البيت هم اليم من رجاله > بعدم له فيدوك ولكن جاكار لم يعرفه ، فسنسانه ، 8 نكم تنجيئون فيدوك هذا أو، أين هو أي فاجابه فيسفوك بكل أهساده أألا تعم يا سيدي . أن فيدرك قد جا ألينا . ولكته في هساده السامة ليس هسا ؛ وسيعود يصب دفائق ، فتعضب ل والتظره في البيت ۽ والصحبساك بان تحتىء ق هنده المجرة الضيقة . . هناكاء ويثما يحضر وتنقذنا منه الا وأدخل فيدوك الرجال الثلالة الى الحجرة كوسيجتهم فيها كوفر هاربا ا ولسكل فيدوك امتقل بعسد حين وأرمسل مكسلا بالحديد الى مدينسة بسترحيث حكم عليسه بالأشبحال الشاقة لمُدة مشرة لعوام ٠٠٠

اذن ، مدرمال فيدوك الى امريكا مع المجرمين ، ولن يتمكن هنسك من الهرب من الليمسان ، . فما المصل ؟ يجب أن يهرب قبل أن تبحر السفينة. وهذا ما صبعه . . فقد تحقص من قيوده ممهارة عجيسة ، وقبض على واحد من البحارة ، وسجت في ركن من لركان السفينة ، ثم أنتزع ليسابه ولبسها ، ونزل هادئا مطمئنا إلى البرا ومشى في طريقه الى أراس . .

ولكن احد رحال البوليس اعترضه ى العاريق وسأله :

ب من ابت ! . انا الحديث من خال ؟ البحد

ـــ أنا أوجست فيسقال 4 البحسان الهارب من اغلمة أ

ولم يخترع فيدوك هله الاسم .. ولكته كان يعرف بحارا يدعي أوجست فيدال عمات في الجزر النائية ولا يمكن أن يكتشف أحد من رجال البوليس حقيقة أمره ...

والإسل إنسينواء هيده المرة الى السجو لا كلص ؛ بن كبحبار هارب من الخيفة ، والبحبار الهيارب من الخيمة سيحق الاعدام ، علا بد الن من العرار مرة اخرى من البوليس ، وهناك برق نارسل الى المستشفى ، وهناك برق نياب أحسدى المرشيات ، وفر من الميتشفى أمام انظار الحراس المدين بعد أن أصبحت جميع دوائر البوليس بعد أن أصبحت جميع دوائر البوليس ذهب أولا لرؤية أمه المم مبر الحدود ورحل الى هوليسة > حيث تطبوع ق ورحل الى هوليسة > حيث تطبوع ق ورحل الى هوليسة > حيث تطبوع ق



وبدأت موحلة جديدة من مواحل حياته استمرت سنة أشهر ، ، وهو يطوف البحر ليسلا ولهسارا > ويعتسدى على السهن > وينهيها ويحرقها ، ، ولسكن هددته كان دائمسا سفن الاهسداد ، مالتراصنة قوم وطنيون لا يعتسدون على سمن ترفع علم بلادهم!

وكان فيدولا قد تطوع في السفينة باسم 3 أوجست فيسدال 4 6 ولسكن أحد رجال البوليس اكتشف حقيقته وهو في مدينسسة روتردام 6 فامتقله وارسله الى طواون ٠٠

وهاد الى السجن في سفيت عاقمة يسعب الفرار منها ، ولكن جبية فيدوك لم تفرغ من الحيسل ، ، فغير منها كورف ، واختيبا في منزل امراة لا يعرفها ولا تصرفه على عقلها في ولكنه تمكن من النسلط على عقلها في دقائق معدودة ، وراى في اليوم السل جمازة تسمير في السوارع بحو المقاس ، ومسمال وراه النمشر يمكى وينتحب ، ، ولم يمال الى اللدياة في العلى الميال ، والم يمال الله الميال ،

وأراد زعيم عماده من اللموسران يستحلمه يسروط عمالة ، در قش فيدوك ، ومنسسدلد وشي به اللس فاعتقل من جديد ، ،

نحن الآن في مسة . ١٨٠ و فرنسوا فيدوك قد حاور الخاسسة والعشرين . وها هو في السبحن ، يعود اليه كلمسا حرج سه ، ويحرح منه كلما عاد اليه ، مما يعث في نفسه السأم والملل . فأخل يعكر في بدء صفحة جديدة من حياته ان بابوليون بوبابرت يحكم عربسا

الآن ، ومدير الوليس في ليدون من اخلص رجاله ، وهسو دوبوا الذائع الصيت ، الذي سيصمع قريبا رئيسا اعلى البوليس في قرنسما ، فلمساذا لا يعرض عليه فيدوك مساومة تنعق مع مصلحة الطرفين آ

طلب المجرم السيحين مقابلة دوبوا على اخبار ثم عرص عليه ان يطلعه على اخبار المحرمين وقطاع الطسرق واساليهم وحيلهم واسرازهم وان يكرس نفسه غلمة رجال البوليس والتعاون معهم على أن يطلق سراحه

ونشات صداقة بين فيدوك وبين دوبوا ، انتهت بان مدل فرسسوا فيندوك عن سيرته الادلى ، وجعسل بتعاون مع رجال البوليس . .

> ت ع شرم اللمن القدر

وضع اللص القديم معارفه وتجاربه في خدمة المدالة بمسلم أن كان الد خصومها عواصيح التصوص ينظرون البه كعدوم الرحال الوليس ينظرون البه كاشه المدانية تحطوا إلا وعلم نابليون يامره الرحال في طلبة عوادته فاحامه ديدوك الى طلبه عوادته فاحامه ديدوك الى طلبه عوادية أن تضع تقتها السكاملة في عرسوا ديدوك اللص التائب ؟ لأنه عرسوا ديدوك اللص التائب ؟ لأنه عو يسم قيه ثمته الكاملة ...

و شرب فيدوك بيد من حديد على أبدى المحرمين واللصوص - زملائه بالاسس - وكان عاملا رئيسبيا في استنباب الأمن والنظام فالامبراطورية العرضية في عهد نابليون يونابرت ، مها حفز نابليون على تعيينه رئيسبا للبوليس - إ عن جاة ه المتواره ]





## الطبيب الثيهيد

### غلم سجين

الشبطان ٤ التي بعيدا اليها بعد أن الشبطان ٤ التي بعيدا اليها بعد أن حكم عليدا بالسحن في بعص الجرائم وكان ١ حرائد مارسيل ٤ رهيما في الهرب ٤ يعرف المطقه التي ترليا فيها ٤ وهي قابة في غيثا القرنسية ٤ فقادنا حتى وصلتا إلى مصبكر مهجور للاسرى احتراناا أن نقضى فيه الليل

وبينها كنت احضر بعصالاعتباب الحافة لنستدفىء سارها ٤ صادفت شاهدا لمقبرة صمية كندبالاسبب لنحيها ، فاسداءت ه مارسيل به ليشاهد المقبرة ، وقلب له ه مرى في صوت يعيض الهي وحسره ١٠ اله الدكتور بير ٤ ، ثم احسف يقتلع الامتباب التي كادت تنصحب القبر، فعاودت السؤال قائلا ٤ ٤ ومن هو الدكتور بير ٤ ، الاكتور بير ٤ ، المالكة ومن هو الدكتور بير ٤ ،

۔ آنه سجین مثلی ومثلث . . ولائه سجین بریء نبیل

وبعد سامة ، كتاب تحن الاربعة ... قد جلستا حول التيران التي كان دخاتها يحمينا من أسراب الموض

التي تجمعت فوقسا كالسحب ،
وصعت ١ مارسسيل ١ برهة ، ثم
اتحه سمه ١ الل القر الذي كان يري
بوسيوح في وهج النيران ، وقال ،
١ أنني أذكر حبدا صوت الدكتون
١ يم إ وهو نقول برقة وحاسة ،
١ بنعم ١ ، هسما كنا تمسملف في
١ طابق الا المسلف في
اسمانا شي بشوات من حضورنا ٢

وارفقا النبيع لي<del>صنيعي الي</del> حديث « مرسيل » ل**ه وكان محدثا** لقال فقال:

لقد راينه الول مرة على سطح السفينة التى افلتنا الى جزيرة الشسيطان - حيث ينفي القتالة وممتادو الاجرام - وكنا جبيما نتدر عليه كافقد قبل لنا اله طبيب افراه المال فقتبال أمراة في قريته وحكم عليه بالسبين عشرين عاما يقضيها في جزيرة الشبطان

القد كان الدكتور ﴿ بِيرِ ﴾ طبيا

هيسويا من اهل قريته في جنوب فرنسا ، وكانت تقيم فيمنزل قريب منسه الارملة ه دوفال ه ، ودات سباح وجدت الارملة في منزلها ملقاة على الارض جثة هامدة ، وقد قزق ثوبها دلالة على أنها المسستبكت مع القاتل في معركة بالسة

وكانت الأدلة ضعالطيب دامغة ، فقد وجدت الله حفاله في الطريق بين منزله ومنزل الأرملة ، وكان معروفا أن القتيسسل تفلق بابها ه بالقفل \* ، ولا تعتجه الاطلحاء أوالطيب، وكانت قد كنت وصية لترك فيها كل أموالها ـ بعد وفاتها للك الطبيب كي يصبح به مستشهى وجهد رجال الوليس قفار وغلين بالدم وغلين بالدم وغلين بالدم

ولم بستطع الطب أن يدوم منه التهمية و ولكنه أصر على الانكار مؤكدا أنه يرىء وحكم عليه باليسعن والنفرال جريرة التسطان . فقد تأثرت المحكمة يقوره فري المام ضده

وبعد أن أستقررنا في الجزيرة ، أرسلنا (لي أحدى العابات ، فكان الطبب يقوم \_ مثلث \_ بقطع الاشجاد ، باسما راضيا

وكان دائما في مقدمة من يؤدون الواحب المعروص طبهم في قطسع السجارالفانه ، وكان اذا راي سحيما في ميد عمله بعد عمد البه يد المعاونة ، وإذا مرض أحدنا ، فام يشمريضه والإشراف عليه وسمع ، بي ، ذات برم ، أنه قد

أعلا المصابين بالبرص مكان خاص قحزيرة تربية ، هي هقد الحزيرة ، ركان أولئك المرسى يقسمون بها في ئسة عرله - لا صلة لهم بالعالم سوي الحارس الدي كان يحضر النهم كل مستماح ليلقى بحقيمة الطمام على الشاطىء لم يسرع مائدا الي مكانه . عطاب الطيب أن يسمح له بالإقامة هــا ليشرف على خَدْمة المرضى ورعايتهم - فاحيب الى طايه ، ولت في هسله الجزيرة سنوات ، يواسي الرضى ويخفف من الامهم ، وذات وم أرسل الى الجزيرة سجين يشعى چرومیلو » - کان یمائی من البر من آلاما مبرحه ، وبعد أن أعد له 1 مر 4 مكانًا يِنام فيه ، راح ينظف القرح التي ظهرت ۾ جسمة ۽ وتفرس بيه الريضالم تهضميمكاته وهويمينجا ہ السب الدکتور ہ ہے ہ اللہی کان مهما يتوية دراو بجنوب قراسا ٢٦٠ معال الطب مسيح الله على تعرطتي أ ع. فأجاب الريض : فكيف لا أعرفك أ إ. انتي جروميلو الذي كان يعمل بإساليا تبتدار €

ومساح ألبستاني مناديا المرضى الذي براجوا حوله ١٠ ايماً الرفاقة الني العلم التي ساموت مع لذلك الدي وحوله ١٠ ايماً الذي ترون الدي توريع مما نسب اليه مائتي الاالتي حكم عليه بالسجن من أجلها عشرين عاما معليه بالسجن من أجلها عشرين عاما موحلاه وحقيته معلف الطبيب وقعاره وحقيته موضيها راتني الرائق زي الطسيب فتحت لي الباب ، ولكنها حين عرفتي واحت الي تصرخ ، فصفعات حقها وقعامت تصرخ ، فصفعات حقها وقعامت تصرخ ، فصفعات حقها وقعامت تصرخ ، فصفعات حقها وقعامت

أحد شرايتها ، ولما لم أجد مالا في الهيت 6 علت الى منزل الطبيب وأخفيت القفيات والمعلف التوثين بالدم في الحديقة ووضعت المقيبة في مكانها بدون أن يفطن لوجودي حد. وقد البت البوليس أننى لم أكن في القربة في تلك البلة 6

ثم أشاف: \* الصميري يعدني. وادي أعتقد أن الخالق قد أقدم مثن بسيب هذا للطبيب ، فأصابى بادرص ، . أعد عنى ياسيدى 4 ، ثم أجهش بالكاء

وسد ایام ، وحدت حدة هسله المریمی طافسة علی میاه النهر ، وقد كتب ورقة قال دیمه انه انسخر لانه لم یعد ایر الحیاة ، یعد آن رای

## الطبيب الذي نضى على مستقبله

وحيتما قررت السلطات العرفسية اطلاق سراح الطليب ؛ أبي أن يعود الى فرنسا ؛ قائلا : 3 حنا بلادي . . وأولئك المساجين اخوائي ، . وسوف اظل معهم إلى النهاية خلاما ومعزيا ومواسيا ! ٤

وحینما مات الدکتور ۵ پیر ۵ ۶ قام المساجین الذین احبود حبیا شــدیدا ندشه ف هدا القبر الذی قرونه ، ووضعوا علیه شاهدا من رخام

ثم رقع عبدائيسا بصره ؛ وقال : ١ تقد كان حقا قديسا . . ١

[ من عجلة و ريادرز دايجست و

### بيلة في سنشبى الحاذيب

كان لويد جورج بفود سيارته ذات ليفة في طريق فراعل إ دلبا استعد عليه الإمطار والسواسف عرج على قرية في طريقه بهدت

فيها عن فندن يبيت فيه فيلنه ، ولكنه اخفق في المتور عل العدق المنسود ، فأوقف مبيارته أمام بناء كبير " وخسرج منها وراح يضيفط

منها وراح بضاعط جرس الناب بشدة ، حتى فتحه رجل عملاق ، ساله عما يبغيه ، فاجاب : د انتي وجسل غريب ، مصطر لاأن أبيت عندكم الليلة ،

فقال الرحل سديا دهشته، وتبيت عددا ۴۰ هن بعرف ابن احد ۲۰۰ هدا عملح للمجادي و ۳ فقسال لويد حدورج و لا بهمتي ذلك ٠

اسی بوط حسورج ولاحد آن آوی عندکم اللبلة فایة وشیله، فصسحك السوات وقال . د ما دمست لوید حسورج ...

فالصحيرحب بالام ان بين مرلالنا حسب بشعلون شخصية لويد حورج ،

شخصية آويد حورج ، وأدخلهالبوابعل أنه ممناب بحمل وعولم تتصبح المعيقة الاقراليوم التالي

## الممضة القب اليتر

### جَلُمُ اللَّهُ كُتُورَ . ا . ج . كُرُونَين

يعد أن تخرجت في كليه الطب عي عام ١٩٣١ ، عيست طبيسا بستشمى ريمي للحبيات معيدا عن العبران وذات ليلة من قبالي الشتاه الحسرت عرمه الاسسحاف صبيا في السادسسة من عمره ، يكاد يختنق الساد حنقه من اصابة بالدفتربا ولم يكن ثمة بد من حراصة عاجلة لفتح ماعدة صمرة عي الحلي المسدود يتنفس مبها السبي ، وعد آلمي اله تبيدس في احراء حدد ، المراجه ولا شهدت آحدا بجريها أسمى

وتصنب المبرق من جنبي وأن أرقب المرصة بعد الآلات الجراجية ١٠٠ أما الصبي عقد كان مبددا عبل المضدة، يتأضل في سبيل استشاق الهواه ، ويدد هيها المظر ترددي وخوقي، فأمسكت بالشرط ، ويحركة عصبية دفعتطرفة في

حان العنى وحركه
الى أعلى ، فبدا باطن
الملق أيض باصعا
ودحمل الهواه الى
مستدر العنسيي ،
واستعادت الرثتان
تشاطهما ، فاحمرت
وحبتا الملفل،وغمرت

القوة جسمه القش المدا وبسرعة أدخلت الاثبونة الخاصب باحبراج الافرازات في الفتحة وحيطت المرح ثم حيلت العسى بنعسى الى العراش المخصصيص له ولم أغادره حستى استعرق في توم عميق

#### 

وجبت ال غرفق وقد الكنتي وبه من الفرح السيق وق حوالي الساعة الثانية الله منتصف الليل أيتظمى مراكوم طرفات شداده متلاحقة على المن الحرف المدكان الطارق معرصة المستعمى التي أرصبها بالسهر الى حوار المسى ، وكانت السادو عليها امارات الجرع والاصطراب ، وقالت في صوت محتق : واسرع يا سيدى الطبيب ، ان المساجى يبوت ، ا

وأسرعت الى المسرفة ووحدته قد دارق الحياة لقد نامت المسرضة ولم تنشب الانسونة التي يتنفس منهيا المستبى صا بها من السرازات ، وهو أمر يعد من أوليسات فن التمسيريض ، ولما



سدت الانبرية ، اختنق الصنى ولا تسل عن غضبي وغيظي ٠٠ لقد أحسست بانها قتأت الطقبل باعمالها ء وحطمت املي في القساذه من برائن الموت • وفكرت على الفور في ابلاغ الحادث الى الهيئات الصحية السئولة لطردها من المبسبل وعدم السماح لها ببزازلة التبريص يعد ذلك وكتبت تقريرا بالحادث والسم <u>بيل في عروقي ، تم قرأته عليها ،</u> قلم كتيس بكلمة وعندلة صبحت في وجهها وأاليس عندك شيء تقوليته دفاعا عن نفسك 🕆 🔹 فقالت وهي قفـــــــالب الدمع في عينيها : « ليس عندي شيء آداڤم په عن'نفسيء ولکتي أضرع اليك أن تعطيني قرمــــــة اغری ۱۰ولم تتم عبارتها حتی آغمی

و تظاهرت بعدم المالاة مورصدت التقرير دامل مظروف كتبت عليه عنوان الادارة ، ثم عدت الى فسرقتى واستلقيت على الله التي والجسافكر في أمر الفتاة أن الها في معتهل السرة، وهي لم تتجاوز الناسمة عشرة، وهي الى ذلك تعول أنها وأحرائيسا من عملها بالمستشمى ، ولكمها أودت بحياة صبى ، ولدلك فاقل عقاب لها طردها من الممل

وظلت عبارة و اعطنی فرصية احری ، تتردد في أدنی ، كما ظلت - في نفس الوقت - صورة الطفل مائلة أمامي وكانها تطالببالقصاص

من المرصة واحسدتي سنة من المرصة وأيت مد فيها يري البائم مد أمي يقول في . و ان الاصرار على عقومة المحطية و وليد الرغبة في الانتهام والمسوسة ككل السان معرصية المسلم، وهي الى ذلك فقيرة لا تتماول المسلمة والكادي و ولو كنت مكانها لما فعلت واغفي لها خطيئتها واعظها ما فعلت واغفي لها خطيئتها واعظها الصباح مر قت التقسيسة و و و في المحرضة المحرضة معلسات و و و في المحرضة شيئا

-

ومضت على هدا الحادث عشرون مبئة ، اسبحت بمدها هذه المرضة التي كس أتصور أن ذنبها لا يغتاره مديرة كسر المراكب مستشفيات الإطفال بالمريكا ، وقد عرف عنها طول جسيده الجة الها تموذج دالع للخامة والاحلامي في العمل

واز التي بعضية ما كنت قيد اعتزمتية بالحدر البلاد وجسر آلاف المرضى خيدماتها - وأهم هن دلك ب أنه كان لا يبعد أن تخسر هي حياتها أو تندفع الى هوة الرذيلة • ولذلك اسبحت أومن يغضل المستعج عن المخطى، ومشرورة إعطائه و قرصية أشرى ه

[ من مجلة د ريدرز دايجيت ٤ ]



# مي كمنص لأصي

# الحمل الكا ذسب

بقلم الدكتوركامل يعقوب



کان و آسعد » نظل هذه اقصة طفسلا في الرابعة عندما توفي أبوه يسبب مرض مفاجيء » فقامت أمه شؤون تربيت وتعليمه . وكانت تغطرب في تفسيا في الناء قيسامها بهذا الواجب أميات تلاث : أن تواه يوما ما موظفا في الحسكومة » وأن تزوجه من و عقيمة » ابنة أشها » وأن ترى له ولذا يُسلّميه هاريف أ

ومضت الآيام ولعانت السنون، والتحق أسسمك بوظيفة كتابية في احدى الديريات . ثم تزوج عفيفة ابنة خاله . ولكن أمنية الأم الأخيرة لم تتحقق . فقد مصى على دواجه اربعة اقوام ونيف > ولم يررقولها

وقد طاف بروجته على الاطباء ، تصين له أنه مصاب بنقص تناسلي يعوش بينه وبين انجاب الأولاد ، ولا محدى عمه الملاج ، فاسستسلم لقدر ، ركف عن دكر الولد ، ولم يشا أن يصارح أمه وزوجته بهذا

الأمر غافة أن يستولى طيهما الجزن والياس

وانقضت ثلاثة أموام أخو ، ثم بدأت أعراض الحميسيل تظهر على الروجية .. فأحسبت بالدوار ويجته والمثيان، وتبعرتهم أوقت بالجنين بقا المادت السعيد لا يعدله هيء أخر والوجولا. أبا هو نقد استنكر أن يكون له وألا ياهو نقد استنكر ليساويه الشكوك والهواجس من ماحية روحته . وكلما انترب ميماد الوضع ازداد فلقه والإعاجه ، حتى الصطرب ميوان عقله ، وأسبعت المداب

#### **—**

غير وليد واحد . وفكر في امر ذلك الطفل المنتظر اللبي سيسوف يكلف بتبششه وتربيته رهو مربب هته ا فاستنفانه القضب وتطاير الثبرن من عيبية , ووحد تقبيسية مدفوعا تجاه روجته يرط حقها بياريه ، وفي تلك اللحظة تحركت الزوحه في فراشها واستدارت تحاد الحائط فبراجع الى الوراه مفعورا ۽ وجلس علىالأريكة وهو لاهث مبهورالانماس وكان مصياح الغاز يقىء القرفة. وكانت زوجته قد ونسسحته على متضدة يجوارسريرها وجملت تطالع ملي فيسبوله حتى فليها النماس ، ولاحظ أن المساح قريب حدا من السرير حثى بكاد بلمسس المسكلة السندولة حول أعمدته ء فوالبب الى ذهشه فكرة طارئة حملته يتهض من مقعده ويتجه تحراسرير زوحته ثم يرقع الكلة بيسديه ويرحيها حول الصباح ، وما كاد يسهى من ذلك حتى تسلل من ترف وخرج س باب متوله دون أن لإشهر يه آبه إر يراد احد من جيرانه

له انطلق يسير في الطريق وهو يتول لنفسسه : هاتدا قد اسلمت أمرها المقادير ، فان كانت عجرمة كما اعتقد امتدت اليها نار المسباح ومالت عترقة ، وان كانت بريشة لولتها عناية السماء ، لم راح يشرب في طرقات المدينة حتى ومسل الى شارع النيل ، فجلس على شاطئه ، واسبولى عليه ذهول حمله لا يعطن الى الوقت ولا يشعر بما يدور حوله وعاد الرجل الى منزله عند مطلع

الفجراء وسمع وحوايرقئ الدرج صوت أمه وهي تتسلب زوجته بصوت يقطع نباط القلوب ، فادرك کل شیء ، ودخل مسسکته وارتی متهالكا على الإرض ، ومصبت أمه في بكالها . . ثم راحت تحدثه من الكارثة التيحلت بهم، وقالتنابها استيفظت من أومها على صوت تروجته وهي تستفيث بعد أن افسستعلث فيها النيران ، وجاد الجيران فتعسساريوا ممها على اطفاد النان ، ولكن روجته كانت قد أصيبت بحروق مميشسة وقضت تحمها بعد قليل ، وسكنت الأم قلبلا ثم أردفت تقول وهي تهر راسها متعجبة ومتأسية : ﴿ وَالذِّي رادحرس وحيرعقلي ق الوقت تغسمه هو احتفاء رزق ! ٥

وكان انتها يستمع الى كلامها وهو دخل المعل غبلط الأمر ، ولكنه لم بكد يسمع اسم ورق حتى انتفض مفعورا وقال متباثلا ، ق من هو برقم الذي إختيمي يا اماه ؟ ، ، فالت إلى ولدى . ، ورق برق ؛ »

قسام الرجل في ضيق وانفعال المدا بال رزق ، وجسه النحس هذا ؟ .. هل هو ولد حتى يغتفى أو رقف و القد متى يغتفى أو رقف بي با أمى هانى اكاد اجن وانقد مقلى أو المدا من بده حتى أدخلته فر فة روجته من بده حتى أدخلته فر فة روجته ومغطاة علاءة بيضاء.. ورقمت الام اللاءة بيدها وهى تقول متعجبة المان هو ررق الذي كان يزحم نطن أمه ؟ » . وأحذت تضعط بيدها على

جدار البطن حتى كلات تصل الى مقرات الفلسسر دون أن تبيد الرا الموج الذي كان على وشك الحروج الى الحياة ، وكان ابنها في اتناء ذلك يدور بيسره في ارجساء الفسيرقة نكرة ارسلت الرعاءة في جسسمه وحملته يحرج من العرفة وهو يصبح عقا محكن ألا الهزاءة وولاه . . هل

رجاء الطبيب أن الصباح، فكشف على الجُثَّة والبِت في تقريره أن بها حروقا في جيع أجزاء الجسم ۽ واڻ الوياة حدلت ببسب المستسدمة المصبية، وكان الزوح لايكاد يستقر على حال من شدة القلق والامتطراب متقدم من الطبيب بعد العراع من مهمته ، وراح بساله من رابه في خل زوحته ، فأكد له الطبيب بأنه راهم ق طبه ، وأن ما يظنه الناس حلا في مثل هذه الظروف اما هو حل كاذب ويبعث امراشهه الرهميج رغية الراة الشديدة في الجدول على الولة. وقال له أن الأمر فد تحيط حيانا فلي الطبيب قد - به فيستمين على حلاله بعملية البحدير . دان كان الحمل وهميا أخنفت أعراضسسه مع امتياع العامل النعسساتي سيب المعدر . ثم قال له أن الوت في حالة روحته كان عنسانة الخدر الأعظم فقصى عني جميع الأمراض الناجة من ألوهم

وكان الزوج يستمع الى كلام الطبيب وهو مأخوذ مشدوه . ولم يطل به الوقت حتى غلكت أورة نصيمة هنيفة فاحد يصحب ويصيح

ويخلط في الكلام ، ويعاد ثلاثة أيام كأن يستقل القطاع في طرقه ألي مستشمى الامراص المقلبة بالقاهرة فضى بين جاءرانه رهاء سيتسوات ثم خرج منه وساقر ألى بلدته ، وكانتامه قد مانت وحموه قد ذه يعرد . قماد بعد ايام الى القاهرة ودخل على ذات سياح في العباده وهو يشكو من الأرق والمسطراب المحسب ، ولما سائله من أمره وتاريخ مرضه راح يقص على قسته التي احاتها لك

وقال في انه كثيرا ما كان يترقب عيء الطبيب \_ ل مستسلمة عيء الطبيب \_ ل مستسلمة في المجاديب \_ بعسر باعد ، حتى اذا كان يتروم يا دكتور . . انا قائل . . انا حريت روجتي ، خلتي الى قرعة السحقة وابا اسرت لكم مكل شيء أ الموري المورية المهاداء استهزاء ، عترن الإقول الإهاداء المحادة المهاداء المهاداء

ومد أن أثم الموض حديثه أطرق ق الأرض أطراقة طويلة 6 ثم رفع بمره تحوى وقال في تهجة مريرة 6 4 ثم كنت أثمى لوأن طبيب المستشفى من المقل 6 وأسمى ألى وأما أحاول ثن أفضى اليه عا يصطرب في أمماق تمبى 6 ولو فعل ذلك لمباعد على مرعة شعالي من مرضى 6 وأراحتى من وطأة أمكارى المنقة التي ظلت ثموق عقلى ست سنوات كاملة 6

دكتور لحمل يعتوب

# الخادم العسقرى

المستن عاما كان م ادجار المسابورشيل ع حادما يمعه طبي في بورورق وكان حيسه الله في السابعة عشرة من عمسره و فكان يقعني في معامل البحث بالمهد اكتر من عشر ساعات يوميا ع ينظف أرضيات المامل ومناضدها وأدواتها بعد استعمالها

وكان والد و بورشل و نجارا و مان وولده في مساه الباكر و ماميطر السببي اليتيم بعد أن أثم تعليمسه الابتدائي اليأل سمل سديه ليميش حتى سافة العدر الي هسيده الوطعة التي أتاحت له مراقبة الإحسائس وهم يقومون بيمو تهم و ويطرحون رقومس ألموتي وغير بهسم ويحضرون الاحسال ويجسرون التحاليسل الإحسال ويجسرون التحاليسل البكتر يولوجية

وقد أثارت هذه المساهدات في نفسه المزم على أن يكون عالما متلهم \*\* فكان يتمسال في الليسالي الى المامل ويميد التجارب التي وأها بالنهار \* وثابر على دلك معتوات

وانتدب المهد مرة اخصاليا في الأعصاب ء مستحمه و بورشيل و

يقول انه في حاجة الى تخساع قط سليم ، واله كلما حساول اخراجه سليما تفتتحنه ، فأحضره بورشيل، في المسله جنة قط ، وراح يشرحها بدلة حتى استخلص النخاع ، وفي اليوم التالى أعطاه فلا خصائي سليما، فأعجب به اعجابا شديدا وملحب دولارين مكاناة له ، وطلب الى مدير المهد ترقيت الى وظيفة مساعد المهد ترقيت الى وظيفة مساعد نخاصات آخرى كان يتهاقت عليها طلق المنه والاساتلة ويدفعون له عن كل تفاع دولارين

وبعد أشهر ، أعتزم أحد جراحي المهد السفر ، وكان يمتلك كتابا في أسحنها في التشريع ، تعادر عليه وضمه في حقيبته، فأردعه (بورشيل ، حتى يعود ، وحسل ، بورشيل ، الكتاب الى بيته ، وراح يطلع عليه من ، وثم يلبت أن أقرك بالول مرة بما يمكن أن يقيده من الكنب وبدأ يمد لنمسه مكتبة طبيبة ، وردا أبد تبمتها عدد حين أدرك أن

شجعين آحسير في المسالم - وانه بضمة كتب سها يصمها نحت ابطه لستنجيل على أكبر حراح أن يجد فيها عند أن نقصا " و

نمكته بدون صموية من عسمهود المعاصرات والجراحات الكنوى التى بجريها أساتذة الجامسات أمام الطلبة وكان يطلب الى مدير المهسد الدي يميل به أن يحدد مواعيد عبلهدائيا فيالساء حتى تتامله فرصة الاشتراك مم طلبة الطب خلال النهار والبحث في الممل خلال المناء " ولكن يزيد دخله ، فیشسبتری الکتب دیظهر سظهر طالب الطبء واع يصبسع نماذج دقيقة لأعضاء الجسم تسهل دراستها ٠ وكان كتو من الإسائمة يشترون منه هده النبادج لتسهيل و د نورشل ، الاک في الساسة الشرح في أثناه المعاصرات

> وقد استطاع أن يعسنع بادج ومنسورا للنسبي عابه في الدفة

> > والبراعة فاوتبالب محبوعة وبورشيال ا اليوم من أكثر من اربمباثة بمسودح وأكثر مزالب بطاع ني المين تمسيد من أجبسل النسساذج وأدفها وقد صور فيها أثر حبيسخ الأمراص المصيروفة واقتشبويهات التي يبكن أن نصبيب الممين • وقد قال

الداكتور (( ادجار بورشيل )) الحراح البيمنسوي الكبير د همريش تويبان ۽ عن علم

النبادج مي شاعدهام والقد جمع ( برضل ) من المسواد والعلومات المتعلقه بالسين والأذن ما لم يجمعه

رعق الرعم منس أنه لا يحمسل شمهادات في الطب - فان كثيرا من الهنئات الطبية والنفيانات سنارت تدعوم لالقاء مجاصرات بها ٠ وأصمع مية تلائين عاما يساعد في بدريس التشريح وعلم الكتريولوحيسنا لهي كلية الطب يجامعة ميويورك والتي قلات عشرينة فيبحثبنه في عبام ١٩٣١ ، درحة الدكوراء القخرية

والسيمين من عبره ولكنه لا يتقطم عن البحث في المامل عشر ساعات يوميا ٠ و كثيرا ما بغول ال المعامل

أحب مكان الينفسة ني الوجسود لائلة مزلته ثبياء والبها يرحم العصل فيعا بلعة من قبعاج

اردد انشأ منهيذ سنرات ناديا يجمع تبه التقسراء من طلبسة السدارس الثائرية ليعطيههم تروسا في الكيمياء والتشمسمريح لاكتئىساف ما قد

يكون لديهم من طكات والممل على تنبيتها

[ عن مجة ه جابد بوست ٢



#### السمال الديكي والكلوروميستين

ظهر أن الكاوروميسيتين حدوه من الأدوية الحديثة القاتلة للبيكروبات الرا فمالا في علاج السحال الديكي الرب الله تلاثي خطر هذا المرض الذي المد حياة الطفيل الذا اصابه قبل أن يبلغ عادين من عميسره ، وقد اصدر تسم المحرث شركة الالمال الديكي الحاد المستنت ديغز لا تقسريرا جاء فيهه المال الديكي الحاد المستنت مراولهم المرادي المال الديكي الحاد المستنت وراولهم المرادي المال المناه المال الديكي الحاد المستنت وراولهم المرادي المال المناه المال وسنة المراوحت بين المائة المام وسنة

وق دراسة آخرى على خمسة اطعال تتراوح أممارهم بين لمانيسة أسابيع وسئة وعشر بن أسبوها ٤ وكانت أصاباتهم حادة ٤ بدا ق حالتهم المامة تحسن ماحل بعسد يوم أو. يومين ٤ ثم مودوا بعد أسبوع

#### جهال التغلية

ابنكر الدكتور ﴿ ترومان بوكر ﴾ الجياح بالجيش الإمريكي ﴾ جهسارا

لعدية الرصى في حالات العيسوبة الشديدة الباتحسة عن الحروق او الاصابات الشديدة التي يعجز فيها الصاب عن ابتلاع الشبداء على رغم شدة حاجته آليه

والجهاز أتبوية توضع في فتحسة الأنف وتتمسل بالمسادة مباشرة ، وتوصل أليها الطمسام بعطم شديد مصحه حاسمه ، حتى لا تسبب بيئا أو حسان وبهذه الطريقة يمكن للشحص أسائمه مبوية أن يستمه غلاء تبلغ فينتها بضعة آلاف من السير أطرادي في اليوم

#### علاج للسرطان ؟

اعلن الدكتور ٥ اندرو ايفي ٥ من جامعة «الينوا» ، انه و فق الى ابتكار عقار يدعي «كربيوزين» - Krebiosia - «ريفسسا بالسرطان ٢٦ مريفسسا بالسرطان استمصى علاجهم ، وكانت حلالهم اوالراديوم، فبدا التحسن على عشرين منهم ، وحف كثيرا مداو زال مالالم الشمسليد الذي يصساحب حالات السرطان الشمسديدة ، كما خفت السرطان الشمسديدة ، كما خفت

الأورام السرطائية ألى حقد كبير بعد نضمة أيام

وقد بنيت فكرة العقار على أن كل حلية في الجسم تحتسوى على عامل يتحكم في تموها وانقسامها أن وال الورم الخبيث يحدث حينما يتوقف عليا المسامل لأى سسبه لا عن أداء العامل وتنظيم انقسام الخلايا الوائدة الدين جربوا علما الدواء الان تناتجه الاولى تقل على أنه جدير بأن تكون مرضع بحث وتقسدير لا وأنه يعسد عطوة هامة في سبيل قهسر هساما الداء الوبيل

#### جهاز اشمة مبتغل

ابتكر الدكتسور ه ادرين و ه الاندن جهارا جديدا للقحص باشعة

القتال ـ من اخار الطورة واعتبادها
في دقيقة واحدة وفي ضوء النهار و
بدون اللجوء الى سوائل للتحميض،
وتظهر الصورة على ورقابيض لا على
العيلم الأسود و ولهسفا لا يحتساج
فحصها الى ضوء كهربائي لاظهسار
معالها للطبيب

#### بنك للأستان 7

لا يبعد أن تنشأ في المستقبل ... ... على غرار بنوك الدم والعظمام ... بنواء الاستان ، تحفظ فيها استان الولى السليمسة ، وخاصسة استان

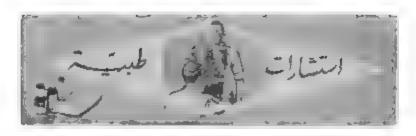
الاطفال الصعار ، حتى يسطيع من عقد احدى استانه أن يستبدل بها غيرها ، توضيع في مكانها ، فسمو حتى تفدو ستا طبيعية ناضحة

وقد نجعت التجارب الاولى التي الجراها الدكتور « هاري شابيرو » لنقل الاستان من قطة لأحرى ؛ كما نحج في نقلها من مكان 2خر في الفك نفسه ، وفي نقل شرس المقل الي مكان ضرس آخر معقود ، ولسكن الدكتور هارى يقول انه ما يزال فير والق من فجساح تجاربه في أمستان الانسان!

### مرخى اديسون

انكر دواد جسديد يسسسهي انكر دواد جسديد يسسسهي الكورتيكستوون الله وهو من عائلة الكورتيزون الله المروف بالسم علاج الداء الحدلي المروف بالسم الدواه أمن الفدي الادرينالية الم فوق السكل المرشية على فائدته ما زال الملا

ويشبأ لا مرص أديسون ا من مجز غلد قوق السكلى عن أنساج الهرمورالكافي المفط التوازئ السحيح في الجسم لعناصر اللح والبوتاسيوم والمامن أساسية ، والمساون بهذا الرش يعتريهم الهزال والضعفة ) ويغتدون شهيتهم للمسام ويقسل شعط الذم عنسسدهم ويعتكر اون بشرهم



#### الكورتيزون والروماتيزم

ي قرات في الصحف مثل يضعة اشهر بيا التشاف عقل جديد اسمه الأنكورتيزون! فيل الله يشغى التهامات المعاصل المرصة . وقد علمت أن علما الدواء وصل الى مصر ع فهل صحيح ما يقال من فائدته ؟ د . س ـ اسيوط،

رلب اشجارب التي أحريب عنى الرقى المساسى بالبهانات الماضي المساسى المهانات الماضي المساس المسابق و رسي المساس المسابق ولن الريش يشمر بزوال الآلم يمد الماضيل المساسل المساسين حركتها - ولكن الآلام تماود المريش يعد الكف من اخذ الدواد ، إلى لاية من مغاومة المساسل مريش السكر حيد الاساسين حركتها الدواد ، إلى لاية من مغاومة المسابلة كما يستعمل مريش السكر حيد المساسين مريش السكر حيد المساسين مريش السكر

ر بير الدواء على دهات على الحالات التي عداد فيها فيبس منفي أو لهام

#### آلام الصدر

و احس أجابا بألم شديد تحت الثني الإيسر و راحيانا في الجهة اليملي من الصدرة يكون بصحوما بخافان في القلب وتسمون بالاختتال , وقد عرضت بقسي على أحد الاطبياء و فقال لي تن طبي سليم .. فها سبب هسفه الإلام و وهل هي من أمراقي اللحدة الصدرية أ ح , أ ــ المراق

. لقد اسبحت امرامی اللبحة احسادریة من الرئسسوج والبلاء نحیث لانخطیء فی تنسخیمسها احد و راز کند نمایاد مها لاخبراد الطبیب پلالات د والاحراض التی تشکر مثها بعلب ان تکون ولیدة علة فی انجهار النمسین ولیس فی القلب ، فالاحسان نسیطرعنی القلب يبتنك في الودعل حقد الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ۽ مرجة بالمروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم محمد شمعاكة

و أحمد متيسي

و استاعيل شرازة

ر أمن ماهر بك

التور حاد الله

الدكتورة جديجة بن القين الدكتور سامم الندي

I I today since .

و صلاح الهين عبدالتي

عبد الحبيد مرتجى
 عر الدين السباخ

د محمد عبد المنعم شوقی

الدكتورة عظيمة السميه الدكتور كامل يمقوب

عوسى

محمد الظراهري

و عبد غنار عبداللطيف

محمد رضوان قناوي

د عبد كبال قاميم

يحيي طاهن

كيا تسيطى على الجهاز التنقسي والجهاز الهشمي ونقية أعضاء الجسم ، وقل حالة البطرابها إن تسبب العنقان وسرعة التنقس وحدوث الإم يمنطقة القلب

ولد ترجع الامراض التي تشكو منها الي مسالات الصغر تفسه ، ولكون في الفائب منيجة ووماتيزم بين المسلوخ أو التهاب كيس السفراء أو يسبب ترحة في المدة أو مرض في المدود الفاري ؛ وأحيسانا لكون يسبب الامراط في النسمي

#### التهايات اخلد العطرية

الإحلال وجود افرازات خاصة صغراد اللون الريهة الرائحة اللهر على مبطح الجك بن المغذين .. فهل مصدرها ميكروبي .. وما علاجها ال بي . بي .. السودان

حسابه حالة النهاب جلدي فطرى ده لتطلب المسيل سهاما وسناه بمحلول البوريات ينسبة الآلة في الله عام مين المحلقة المسابة يمحلول 1 الا من البسيان البناسيين مقابا في 10 الا من الكحول لمدة اسبوسين مع مراماة غلى الملابس وكيها مين استمالها

#### اغركات غم الارادية

و لي ابندة ل الناسطة من موطة و المهيئة من موطة و المهيئة منسلا المهيئة بنال المهيئة وجبها المتزازات في الرادية .. فاذا كان بيدها شي الملط عنها > وإذا أصبيت بالنوية النساء سيرها اعترت وترفعت بعينا وشعالا > وحين المتزاز عضلات وجهها لبدو واسعة أحيانا أخرى .. فهل يمكن علاج الماد المالة > وما طلاجها ؟

ا المحالة ع وقد طبق متيج ــ الثيا

ب علده أمراض برخي همسي يزول بعد يضمة أسانيم بن الملاج الناسية ، ويساد لن يشلف مضامتات ، والجانب الجوهري ي الملاج ، الراحة النامة في القراهي بدة تترارح بين أسيرع ومنة أسابيع ، مع احظاء الريشي أبدية سفيمة لا نظلب مستجها محبودا ، واعطاله حتى كالسيوم وفينادن ر د ]

#### حب الشباب

م يظهر الرحب الشسباب الله وجمي بكثرة .. فهل يوجد علاج لهذا الداء ؟ جلال عمر ــ القاهرة

 نتمنع بالإطلال من الواد الدهنيسية ٤ وفسل الرحه بالله العائر والمنابون سياحا وسناه ٤ مع قبل الدهان التالي :

ریزورسسین جرد وتصبیف گیریت درسب خیسة دشر جردا اوکیه اثارتک خیسة ودشرون جردا تلک خیسة ودشرون جردا جلیسرین دشرة آجزاد ندهن به البشرة دراین پومیا ۱ مع ادائی افراص فیتانین (پ) افرایه ۱ فرحی فیل الاکل للات مرات بربیا

#### ضرو المليئات

و أشستاو بن أفسال بزمن برقم صقى
 منى ... وقد أصبحت عدمناً للبلينان ...
 فهل في علية بالضحة ؟

ا ۽ ۾ ت تنبرا

.. ان المائل الليسبات ... يغون وصف الربية ... الدون وصف الربوت ... المراد و وحتى الربوت المدينة ... الاين المدينة ... الربة الربيت الربق الاربيت الاعماد عوب الربة الاربيت الاعماد عوب الربة المدينة الإعماد المدينة الإعماد المناسبات المعارد ... المناسبات المناسبة المناسبات المناسبات المناسبات المناسبة المناسبات المن

 حدد بسخة مينة بيد الإكل مباشرة بالتطنس من قضيالات الطمام في اممالك ، وإلا تدع شيئا بر مهما كانت اهبيته يعونك عن ذلك

 ٢ ــ اشرب كمية وافرة من المـــاه بين وحيات الطعام

ثل على الاقل ترمين من القائمة
 الطفرجة كل يوم

) ... مرن عشالات يطلق بالتي والتنفس المبيق ، والحرص على الرقوب مبتقلا الثاد الرقوف

هـ آکثر من آکل المتحمر والسنطات
 ۲ ـ لافاشلا ملیات اطلاقا ؛ با لم یصنفها
 کاف الطبیب فلمتمی

# 

بعرى حتى حد مصر الجديدة : النباب الركبة له اسباب متمددة ، قلا يد من قدسها بمعرفة اخسال في جراحة المقام رسل الدعة لها ، وذا لم يكن ذلك سيدورا ، يكتكم الدوجه الى المبادة الغارجية بالتمر الديس في صباح أي يوم خيسي المعسكم ووصف الملاح اللازم

چلال النظاف ب عنوف : يعتوى الشاى على عادة ه الكابين ؛ وهي عادة منيسهة وتابضة ؛ تسبب الاساد عند البخض ؛ لانا تسبب يعفى الاحدادي التي تزيد قسسية الأرض يحبض البربيك ، لذلك يسمى الإمتناع عنه إلى جلاب تولي الإعمالية والارق ، وحلات الإسباد النبذية أوحلات الإسباد النبذية أوحلات الإسباد النبذية أوحلات الإسباد التبذية أوحلات عمض البرائية يعرض يهديها اللاي يزاد أليه حمض البرائية بالبرائية

ها، في سيروت : علا الله الذي يخرج من ليك عند يعطره من ليك عند يعطرك من الدر يعطره الدينة الدراسية الد

له بالم السيوف المتاكد من خلولا من الدسطاريا حلل البراز بعد الخد مسهل المائرالاطبعة المسية بالتواد التحسية والالباف المسرة الهضم ، تناول خسسورية النضار والبطاطس البورية والشمرية والمرابالقدعوك

ولموم الطيور او اللحم الاحمو المدهوان ، خال أتناء الآلل ملفقة منقيرة من ۵ يوديا كاربين Phodiscarbine على تصف كوية ماء

م. ... محصق : لابد اولا من علاج ای مرحی فی البیوب الانقیدة واللورفین والزوائد خلف الاتف ه فیل اشمة لمطام الاذن . وییش تقادی دخول السوائل الرالادن ایا کان بردیدا ، استممل بودیدة السللاکرل مرة فی البیوم بعد تیمیف الاش . فاذا استمرالالرال وکانت حالة السمع ردیدة ، وجب اجسراه حراحة الدرات الموسطة

صعاد خیری : صلیة المحاجر الاننی تجری می طریق شدخة الانف ولا تسبیب تشویها ، ولاته من النسادر قد پنسبیب المحاجر الالفی وحده فی هذا الرکام الشدید ، ولد علوم المدکترد عز الدی السسام یقحص حالیات بالمحال و اسده ر حسیستی الدیردانی

حورات ماهم بر إعداد استعيل للقرارة ونمايل الانمة Compound glycorine of الانمة الربيع مراث المهرات الانتخاب الربيع مراث ورميا للدة شهر 6 وأشيرنا بالتشهية

عيد الجواد الحجوب بـ فلتصورة : ميب الرش شبرر المثناء الانتي ، حال دباد الزهري ، وداوم على استعبال البيول قاري ونعط زرية الانك (ه لا جومزلزل في برانين) ملة برات يربيا > نقد يستغرق العلاج علا طريلة حتى يظهر التجبي

معهد هدالمال ب العراق : الحمرالجدرة الخلقية للجيوب الاثمية ، واستعمل خسرلا قاريا الاثقام عنقط Endrisouth مرات يرسا واذا كانت الزرائد خلّف الانفاعتضيفية رجم، استأسالها

محمد حبين يحرى ... عراق ۽ ترجوا ذات

هن بوع الجراحة التي أجريت والجراحة التي أومق إبا الطيب حتى يمكن وصف العلاج

هـرم ــ القاهرة : يتيمى أن طلع من هـ، المادة .. فهر تضمما مقاومتك للمرض كلما تقدم يك الممر

السبة بثيثة به تعقهون نصبح بمدل فسول و يمدل مراف و و ي الكريت في اللاستا ساسات مرتبن يرميا دارجه ، مع تعاطى سترات المسمودا القرارة ، ملمثة شباي على دسف ألوب ماه ثيل الإكل ثلاث مرات يرميا - وكذلك أثرامي فيتدين (به) الركب ، قرص قبل الاكل ثلاث مرات يرميا مع عدم ضاطى الواد المصية عرات يرميا مع عدم ضاطى الواد المصية

ش . ل ب عبان: تمانج بعادة الجسم بألفاد المسعى الجهد والتعريبات الرياضية سياحا ربعد الظهر مع لجسب الاحهاد والتمب والإقامة يمسكن عسعى 6 والنوم مدة كالية لا تقل عن سبع سامات مع مراماة التبكر في الترم ، وقد لالكور مضايا يلى مرض 6 والما تركيبك الجسمائي بهده الصورة

ظارىء به بغداد : منى وصل من تدريدى الى اسمايعة عشرة ؛ ثلا يتسبنى رياده طوله بالادوية أو المحتى - وأن المادة يتقد النمو في المطام منه سن النادية والمشوري

ج . ا ، له ، ع ب شهرا تهزيم إحمارا غروة الرأس الى النهاب جلدى دهنى يها -يمالج بندليكها سياحا وساد يفسول سكال Scalp lotion oil الشساج معامل كروكس -ويفسل المهمر أيضا مرتين في الاسسيوخ بسابرية كبريت ، ا بر والماء المالي

ح. هـ. غ ب طنطا : يمكن تحسين شكل المبسطو وبرول الاضلاع به بالراظيسة على التمريخات الرياضية المناسبة ، وغالبا مايكن ذلك تتبيعة امرجاج أو المحراف في الممود المقرى ، للما ينيفي استشغارة المصافي في جراحة المطام أو التوجه لقسم المقسما بالشمر الميني في مسياح أحد أيام الضيس حسين المقرى .. المقاهرة : عليم الحيانا حسين المقري .. المقاهرة : عليم أحيانا حسين المقري .. المقاهرة : عليم أحيانا

حسين القربي ما القاهرة : طهر أحياتا بعد المدليات الجراحية داخل الصفي مثل

تلک الاورام ، نقالت پیسخسین الرجوع الی الجواح اللی اجری اک الجراجه ، ویعیلک کیس واقع الصفن نستخدمه باستعرار

ى \_ إس مد فيتان : ليست عدد أعراص مرحى الزهرى ، وغائبا بالكرى وليدة التهاب في مجرى البول ، يسمى عمل مزرعة لعمير البروستانا والرجوع الى أحد الاخسساليين اسلاجك ، فمثل عدد العالة المربئة تعتاج لعلاج الى ، وتصبح بتأجيل الزواج حنى تقير سيجة المحص

حال ـ حلقا: حانتك لايدكن علاجها الا عن طريق العلاج النقسسائي ، فأستثم اخصائيا في أمراض التقس

امن عصبي مد طرابلس : اعلاج حيد الشباب الزمن يستحسن فمسل قائسين مأخوذ من منى الإصبابات يعمرطة اخسائى ، ويعكنك استعمال مسلول الثلاسينا مضافا اليه ؟ لا من الكبريت المرسنية محاسات للبتود فلات مرات يوميا مع المسبول مساحا ومساد بالله الفاتي وصابولة كبريت ، ( لا هذا مع مراحاة الإنلال من المراد الدهبة

و ه م د سا سوهای : النهایه اللشاه البلاوری (ادی لاسیمیه رفیع مرای ؛ مرخی خدیدیآانیاآا مرفی الزوال ولا یعیسه فی الماد: ای مرض مبدری خویت

عمد هبارة \_ طنطا : حلا الانتفاع الماي يعميه اكل المواد النشورة من اعراض كسل الكيد ، الخلك تشير يتماطىانجبرب المنتسطة لوطائف الكيد والمساحيق المنادة المعموضة المدة ، وهي متعددة الاتراغ ومعروفة لدى المسادلة

قرع صفيه بد يقداد : أن البلاج بالاسته وبقل اللام الذي يصاونه الله في يروت = هو الملاح الوحيد لنحد من شوكه مرش اللوكيميا أو اللام الابيس

یہ یے طی ہے آسستیوط : که بہتی دودة الاسکارس بعد الملاج ، لذلك یہتی بحلیل البراز ؛ گلاا ظهرت فیه بریضات الاسکارس

يمكنك أن تأخل شربة المدود مرة أخرى -ولا تشن ان العص الموى قد يكون ليبيية آشر خلاف الدود

كعف عبد للجيد ... الإسكلندرية : يشكر من أقه حيثها بنام طرجائيه الايس لايستطيم أن يتنفس من أنمه 4 أما اذا مام على جانبه الاصر فاله يتنقس بسيولة ، وقعن تنصح .. طاله كانت نتيجة الاهبية للانه، سليهة ... Antistine C : التسنين Factorine بالبخمال أقراص 6 التسنين نلات مرات برميا مع كي بالكهرباد للناحية أليسرى الارابا بالتهجة

أنفيع ـ الافعر: النهاب الجهرب الانفية الزمن بعناج الرملاج جراحيلشقاله. Priving 6 بريفين 6 بريفين الم أربع مرات يومها > وحملة Acidicilline forts كل صبياح ومساد للدة غيسة أيام تعين حسسودك ، ويعتبر التهاب الجهرب يؤرة مبديدية بالجمم فإلر بطريق غير مياشر في الجهال اللناسلي

غ ، فيدو - ليتسان : سبب استبرار الركام هو خالها استاد الاثباب الى الجيرب الهوالية 4 استعمل بقط و پريتين 4 Priving للائف ؟ مرات پرىيا رحلن بىسىن رىلاج بالاضعة القصيرة ، وأنِ اللهِ تَتَامِسَيْ ، إلا يُد دن دلاج جراحی

مشترك خالرس المراق ثرحالة النالهل التي تشكو منها والتي تبرف ٥ بالسنط ٥ ٥ يبكن كيها برساطة الكهرياد Thermo Captery عند أخسائي في الإبرائي الجلدية ۽ أو مسها بروح الشل

طالب بكالوريا ب حمص ؛ تنسم لتشفيف حالة الاحتلام التي تشكر منها ، بالاثلال من المجهرة المقلى والبقلي : مع التملية والنوم الكال ؛ ولماطئ تصف ملعقة شورية منخراب د لیتأنوس Vitafoe Miser مرات یوسیا

ع ، ع ، ا ، شیرافیت : ترجر استسال دراب ا ب ، چ - ارس ا B.G. Phos بعقدار لندف نعفة فيسورية الأث مرات

بوميا ٤ قفة بقيدك ذلك من المخلص من حبالة ألارتحاد التى تشكو متها

أحيث السعيف لل فعتهون للاحلام البائة ترجم .. في الفالب .. الى مزاولة المسادة السرية ١٠ تجبها وقو أحسسابك بالراحة والاستجمام وتماطئ حقن فيناس

حقلة بستتي لي العضيل يوم بعد يوم

ي ۽ ۾ ۾ جي ۽ قد سالاسڪندرية ۽ حارو حالة عصبية فلسية ‹› لقالك بتبعي استشارة أحد الاخصائين لقحص حهسترك العمليي ووصيف الملاج المناسب

المطلق وأف واخ مساطلتا المادة السرية بقرة چدا 4 ولو المللت دلها ، وهي لسبب اشطراب الاعساب والقرى النظية والشعف الجسمائي والتناسلي ۽ وبا تنسبكر ميه ق السقن ؛ هو حالة هوالن ؛ الزول بالمراجة

م رح يا السالقاهوة : علاه حالة الجنكان بمجرى اليول والجهاز النتاسلي ، يرجع الى معارسة العادة السبرية ، لرجو الرجوع الى أخمساني إتي يترم بعمل امطى لمجرى البون البطش مع الدليك البروسنانا الرااة هسلما الاحتقان

مواقف صغير : نئيس باسستعبال ڪن السؤرواتة ساية وق ١٠ ٤ ٢ ٤ مشرة إسنتي 🎉 بطالداؤل جِلْنَةَ بِلَ الورياد كُلُّ لَالِي يوم لسندة مشرين يوما ، وكالثاف أكرامي قيتاس به الركب بمقدار فرصون فهل الاكل الأث براث يرميا ٤ إلدة فيهر على الاقل م هذا الى العرمن على الراجة وتتاول البلاد الجيد ، ، قان ذلك يقيد في أي وقت وفي أي

ع ۽ ياسين ــ نمشق : تنميم بالرجرع الى أجد الاخصالين للدنيك البروسستانا وتوميع مجرى البول حثى توول الأثار التى السكر أمتها

م لا سء طالب لـ يعلهون ترجو استشارة طيبيه تقسائي ء، وتنصح باستعمال شرابه قیتافوس کا محر کا پیڈدار تصفیہ ملفقہ شورية ليل الطمام ثلاث مرابه يومية



#### الطريق شاق وطويل

#### # الاديب فيد الرحمنشادي بالتصورة # :

يروي لي حديث كفاحه في سبيل الإدب :
أرسسل الى بعض الجلات قسسا ومقلات الإراها أغسل بكني منا تنشره هذه المطلات الكان نصيبه الإمبال والانتال ، وهن كاني له ... هما باكره تا .................... وطاف من الكارين ، فردوه ردا مر حبيل ، ومد بعث الى كابيه هذي ، و... من محدد أي والفيا بحكمى : أين الدول أي مجاهد من الفيا بحكمى : أين الدول أي مجاهد من الفيا بحكمى : أين الدول الذي سط أيداً المنابع ، في الوقت الذي سط أيداً المنابع ، فيه ال



وقد قرآت ما كتب ، وأتبهد أنه على من الأيراء اعضل من كثير مما تشره مجلالا ا لكتن لا أقره على البالمة في التألم منا يسبيه المنظياد ، فالحق أن ليس في الأمر قيء من الاضطهاد ، وأنما هي مادة المسحف والمجلات وهور النشر ، كرفد طويلا قيسل أن تشر تبيا لادب معمول لم يعرفه القراء بعد ، ومبني جميما فك مالينا من علما مثل ما يعاني الادب ، كما عالمه مشسا كثيرون ، فقوا

معمورين لاتهم استجعارا الطهور فيل اوانه ه قلما ابطا عليهم النجاح 6 يلتــــوا وطوا يأكلامهم الظنون 4 قطعوها كالرين

واهيد الاخ الإدبية أن يكون من المسلاجة 
بعيث حلال أن كار الإدباء الألمين ؛ الموا
المنتوس مستا المهم مند المعطوة الإدبي ؛
الشد سموا كيا بند غرم 6 وردتهم دور
الشد سموا كيا بند غرم 6 وردتهم دور
الشد ردا مر حيل ، الأيم صيروا ؛ وهوا
كالمعود في بالبين ٤ بؤمنين يأطلامهم وأن
كر به المحاد المسلم وتجار الكتب ٤ لم
الامو بلى صحفه كانت ازهد فيها بالأمس
الادا كار الإح بسند الان محتمل مناهبه
المطوات الأولى في مسلما الطريق الشاق
الطوال ، الممكنة على المسلمة المطلبية المسلمة اللاينة على التحكيد على المعرفي المساهد وليستر في مدير وسايره وإيمان ؛ ذلك الهوم
الذال يستطوسها فيه أن يقرض بقياماته الادبية على التطويق

الله الله فقائل بالسنة النام و الإشبيليلد ) الأول ، فرحمة الله عليه 1

#### قبيل اقمسين ا

#### الا السينة ي د وروض الفرج x :

استقیل عامها التسان والارپدین بسامیه جسمیة ودمبیة لا تطاق ، والد لبات (تی طب مستمی : ترجو أن يضع حفا الالامها البسبدیة ؛ تم حادث لفقی آتی پهمومها الاخری ؛ تبالیة ما اسانی می تلق وزهست

ويامن > وشعور الهم مرحق > بأن الحياة الد فرقت منها ا

وتسف السيدة هذا التعود وصغا مؤلرا الم تحدلي عن جهسادها كي تخفي أهراض الرامي وظراهر التهجرخة » القاد الاشقال الناس طبها أو نقورهم حنها ، لهي الشيدة اكثر وفتها في معالجة الدمرها بعسبه تنفق اللدي الله الزمن القامي، لم الساليين وأدهنة هل يربحها أن تكف عن العادمة واستسلم طباس والرغ من الحياة الما ذاحت الحياة الدرات الحياة الدرات الحياة الدرات الحياة المناس والرغ من الحياة الما ذاحت الحياة الدرات الحياة المناس والرغ من الحياة الما ذاحت الحياة المناس والرغ من الحياة الما ذاحت الحياة المناس والرغ من الحياة الما ذاحت الحياة المناس والرغاة والمناس والرغاة والمناس والرغاة والمناسات الحياة المناسات ال

رأقول لها: اللا » لا تستعملمى للياس ولا تفرقى من المحيثة ؛ قبا الخلية قرضت منك لم تقرق ؛ ما بقي قبك تقبى يترفد ؛ المهم الا الا أردب الت ذلك

ولعل السيدة الاندعتى اذا اللت لها الها الما المستولة عما بمالى ، للبقد أمر المب طي لقسها وبالمبت على المستولة عما بمالى ، للمنتج المالية المراة من القسين ، والواقع أن لسمية علم السين ، سين الهامية المنتج عبد الهامي من أواد الانتي لوظيفة المعمل ، دون أن يتجاول دلك ، الهامية علمها الهامية عليها الهامية المعملة عليها الهامية عليها الهامية عليها الهامية المعملة عليها الهامية عليها عليها عليها الهامية عليها الهامية عليها الهامية عليها الهامية عليها ع

لكن السيدة الداسنة قد احداث في صافة هومها ٤ والتمست، وسيسائل إلا ثينر إذا وصفتها بالمطا والتبليزا ، تصويح السيل واسحمال المساحيين والإداء ٤ مـاع والد لايمكن أي يرد النبيجوجة شيابا ٤ أو يعمر عا والدي التبيدة حيدة عليه الرقد والسخرية بعا ، وأولى بالسيدة الوفر العياة أن فترادي لهذا الأبور الطبيعي من أخوا العيالا عام والي يابيد بمن أخوا ومهام ، وما من شاك بما يناميه من أحدال ومهام ، وما من شاك ومحتم أما حلالها ٤ يقدر ما متمن على ومحتم أما حلالها ٤ يقدر ما متمن على وحميها ٤ ومحمها ووحمها ٤ والمسين ٤ المنتج شحرها ووحمها ٤ والمسين ٤ المنتج شحرها ووحمها ٤ والمسين ٤ المنتج شحرها ووحمها ٤

وليس محيحا أن الرأة تعطل يعد سع الياس وتقد مسرات العياة ، فأملها مجال وأسع لرعاية بنيها وخدمة رطنها ، ملاسلوب الذي يلالم طروفها ومواهبها وطاقتها المدية واعترية ، وللتيخرخة بعد عدا مسرائها ، وأن كانت تختف عن مسرات الصيا والطووة

ودمة ع فهم حرم التسبيده من دوخ العمسي ؟ أو لم ددع لها أمنها وتحدوها يطول الممر ؟ أو ليست علاء استجابه من السباء للدورة الطبية أ ألا قلتعاوم السيدة عوامل الباس وانمثق والإنهيار ٤ ولتستغمل الشطر التابي من مبرها في نمة وهادود واتران

#### التجنيد واعباء الأسرة

۱۱ م ، ۱ بعص الجدیدة ۱۱ : سوں جداه واله ، واخنین صحرتی ، وله ح آکیر صه سنا ، وأولی پرسایة حؤلاء ، لکته صروح ، ومرتیه ششیل ، یتود بصید أسراه

تلقى الشاب مداد شهر طلبا التجهيد من ادارة الفرعة المسكرية ، وهو چرى هسلط واجها وطنيا مقدسا ، ويود مخلصا ، أن يلبى النفاء راضيا كيما يكون قادرا على اللهد عن يشده حين النمر الحاجة ، لكنه يتسلمل مشتقا : ماذا المسرحات الاسرة المهددة بالجوح ، وهل تخسر الاسة كثيرا أو أملت الرشا المعاملين من يتضورون جوما أ فان تشوالاعفاء ، فهلا تكفلت المورة بمن يمولهم ، ورشا المحجه ويردي واحبه الوطني واضيا



ومع طابری لا دکر التسساب هم اساله رسترتیاده تا اری التارن اجدر بالتقدیر ه رملا الدائرن یأخلا با عادا به سیخة عامة ولیس من اسیهل آن سالج حالة کل فرد می حدة به والا لصارت الامیر فرطی ) وبعد من یاب الاعقاد کل شاب ) یجید الاحیاد

وتظام التجنيف عنانا يحسم مثل هذا >
ويعناط في الوقت تقسه ... وقدر المستطاع ...

لا الأكرث من الاسرة > اد يعلي لرشد ابنائها
ويدعه ليرمى شؤونها ، ولكل هذا أعلى الاخ
الاكير من التجنيف > فلمأذا لا يحتمل عهد
أمه واختيه > ورتبا يؤدى أخوه الاسسمر
راجيه ! ا

أما قصر التجتيد على الماطاين 6 والجالين 6 لنبعة يعيضة منكرة 6 لم تحد تستساغ أن عهدنا الجديد !

### ردود قصيرة

ال سمسيشة فصحفية 10: علام السسكر يا سيدتي ا ذاك واجبي وقد ادبته ، نقا كان الكمائي مثل هذا الاتر ق التغفيف منك ، فأنا سعيدة راضية 6 ولك أنب الشكر على ما أتحت في من نصفة الرضا

لا طالب يدار العلوم له: شكرا جبيلا مل مدا التقدير ، وأزكد لك أني كنت حريمة على شهود ذلك الموثن العلمي في داركم التي تدين لها العربيسة بالكثير ، وأني لدنيطة حدًا ، أذ أرى فيكم من ينتيج جبودة! في خدمة العربيسة ، وينظر أليها تطرة كرسة دادلة ، وأسعة الافق

ال معوض ، ع ب يمعهد التصبيرة العيلي الا: الرسائل التي تشير البها ، نشرت كما تعرف أن زميلنا مبلة ، المسبور » الفراه ، وليس من طالب « الهلال » ان تشر ما مبلت الله ، نها المسالا أرضاك منا البديد انظريف ؟

لا احجد السيد خليسل بالسوس كيد أن التجامة أن يتمل بتب عن أم الاكتور أمر يقطر منصب الأن بالأمرة ( أحسسل يا قتى 4 فلابوة جد أوريا 4 وسيتطيع أن تتب آب يعد مرزي الاحسال 4 مل جليرة بالتقديس في سيتمبر أن شاء الله ، أما فتواته تبو ت الاعلى أمو المحا الزهري كيا وكلية المطبح بالجامة الامريكة - الناهرة تتكر فيها من قبل ، وسجب الاس

> ۱۱ الادیب شکری سب الحبید میروف : طنطا ۱۱ : صبیات ۱۱ ان اشرا د الهلال ۱۰ تل شهر ۱۰ ومودادا ق حستهل للوسم الجدید ۱ حیث اظهر کتب الالة لی ۱ هی ۱۱ شد الطبع الطبع

ال المجوب عبر البشيء المحسودان » : أكتب الى دار المارف ، تبحث البك قالية كتبيا « أولادنا » ، فهذه المجموعة ، تناسب سن أخيك ومستواه التقال

أما ة الامناد ك فيدرسة الكرية ، تجرس على العمال التي بالحياة ، وتعارب الارتزاق أو الالجفر بالادب ، وتنكر أن يكون أداد تالهة للمسلية ، والترف الرخيص

لا السيد مصاح بدر بد الغير الفعالي برُحلة 0 : ناميد لانا لا تسليع أد ندره الك بالحدية التي تطليها ، وطرنا أن هذا المعل لابدخل أن اختصاصا ، فعلك تغمل تتمهد التي أحد يشة الكتب بالبحث لك من المجموعة التي تطليها ، وهو بلا تبك اقدر على خدمتك في مثل هذا

الا عبد كلتهم الهندى جلا ب يعصر 2 : ياف بالآ يسبك بن الأسباء أ وهل ترى ان الجال ينسع الآن تدومن الترجيسية التي مخطيها أحسبك اليوم ما تقرأ ه ودع الباتي للفد ، وأن ندا النظرة تربيب

۱۱ الادیب کمچوب علی : بالطرطوم ۱۱ : وقعن ندمو مسك ، آن یقرج الله ازمة الورق ، نقد اونـــكا آن ایشلی پسچامة نكریة تصر بحیانا التقالیة اللم الشرد

ال ص . قد ، بالقاهرة ١١ : ١٧ ، ١٧ تسطر منا أن نعرك على ما اشرع لهد من القصال من أنهما الله المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة والولى وجهلك المسها المبرا ، وتبعى قد تقوى أمرا القراراتي المبرا ، وتبعى قد تقوى أمرا القراراتي المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة المبراة المبلكة المبراة المبراة المبلكة المبراة المبراة المبلكة المبراة المبلكة المبراة المبلكة المبراة المبلكة المبراة المبلكة ال

\* على أبو الهوف الزهرى 8 : أسئلة لم تمكر فيها من قبل ، وسبب الاستقالات بها ، ملا لراتها في لا صل لهم ألا التفكر فيها وراء الطبيمة ، والاشتقال بالفيبيات 1

ال الآديب أحسسه عبد العزيز ـ التأجر بالسودان الا : بل نحيى ليك حيك تلط ا وتعلقك به اورضيتك في استكبال التقافة . ولا تتردد في أن تنصح لك بارضاء عداء الرضية الكريمة اوالنزوج التي مصر جهادا في سيبل العلم الفتاك لن يسعده الخال دهما تكدس ا ولن يرضيه النجاح التجاري مهما يبلغ ا بل يظل حيت الى العلم والمسة الروحية كامنا ا مناصلا ا يقرى بالكب والمعرمان ا فيضا كل لقد مادية ا ويسود كل نجاح

هاجر على بركة الله ، واستكمل ما نسبت من ثقافة ، ولك خالص الدعوات بالنوليق



\* التخطوط المصسرية للطيسران الدولي \* \* ٢٧عب الماق ودر باشا بالفاعرة " شـ ١٢١١٦ - ١٨٥٨٥

# في حيث زاالع د

	مثعة		ملحة
أساطير رائمة :	11	وسالة الشهر	±
الكتور أحدموسي		الحلم السبيب :	
موعد مع الحي	**	الأستاذ سخاليل نعيمة	
توانة بـ المنة مصرية :	14	أعجب تمة في رأيي :	1 .
البيدة صوق عبد الله		الأستاذ ميلي عمود المقاد	
أمجب الأخبار	AY	ثلم الأحر ؛ عمود تيمور يك	VE
مجاب الدنيا البيع	AT	الجواد للمعور وبند البدور	4 -
*	4.	حديقة الهلال _ بلت الشامل،	37
عودة الشناق _ قسة الرافية :	40	الأستاذ طاهر المناحي	
الأستاذ على أحد باكنير		أغذته أميرية	4.4
فرانسوا تبدوك ، لسعبع راهاً	IT	السرير الجهلس:	4.2
الوايس	,	الروال الانبايزي ويأتكي كوليك	
	1.4	تفاد الناطيء المجرى د	44
Delining.	. Y	للاديب آراته كويلم كواس	
العليب التحييف	148)	الباعر المنعي pela Sakhrit ceri	11
اللرشة النائة:	111	سارقة الأكفان	13
الاكتور . ١ . ج ، كروين		طاقير الحب	
الحل الكاذب:	111	آمنة : الدكتورة بنت الشاطىء	41
الدكتور كامل يخوب		الونى لا يكذبون ا	*5
الحادم العقرى	111	القصمي اللرنسي جي دي مويدان	- 1
ا ماذا ق اللب من جديد ا		المياد والأسد مقعيدة:	34
المتهارات طبية		الأستاذ محود بكر ملال	
ا اناً سألحني ا		ملك في جوال دنيق : * الأستاذ مصطلى الشهابي	11
		Colon Dates sensi	
No.		- market and a second	

